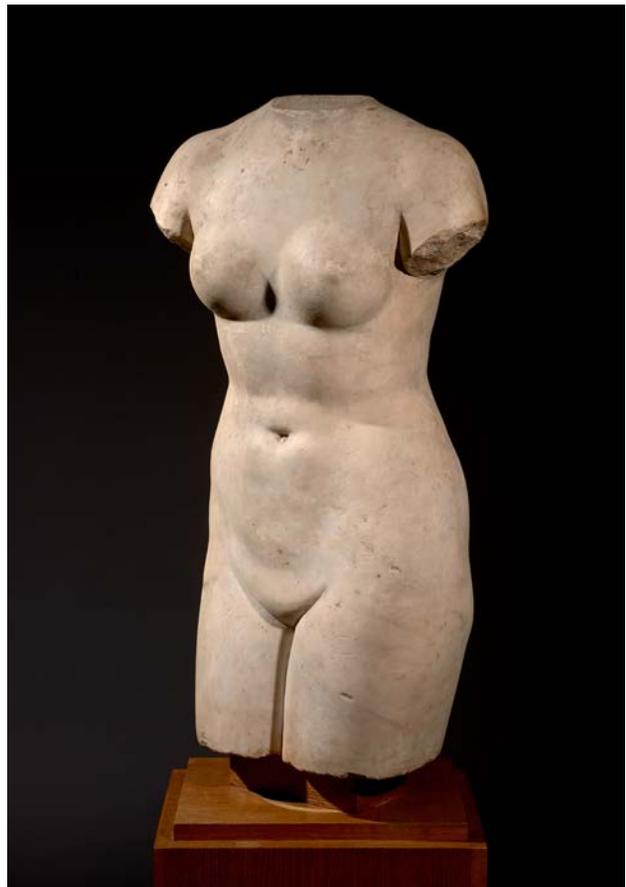


# MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mardi 16 mai 2017 - 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL

Lot 45, *Importante pendule chinoise animée*  
à sonnerie des quarts au passage et à carillon, (détail) p. 20



# MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mardi 16 mai 2017 - 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



Lot 144, Tapisserie flamande de la fin du XVI<sup>e</sup>-début du XVII<sup>e</sup> siècle  
(détail) p. 70

# MOBILIER ET OBJETS D'ART

vente n°3169



Isabelle Bresset



Filippo Passadore



Charlotte Norton

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 68

**Vendredi 12 mai**

11h-19h

**Samedi 13 mai**

11h-18h

**Lundi 15 mai**

11h-19h

**Mardi 16 mai**

10h-12h sur rendez-vous

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un O) : aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

▲ Spécimen en écailles de tortue marine spp (Cheloniidae spp) (I/A-CE) ; en palissandre de Rio (Fabaceae Dalbergia nigra) (I/A-CE) ou palissandre des Indes (Fabaceae Fabaceae) (II/B-CE) ; pré-convention, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, conforme au Code de l'environnement français (antériorité avant l'application de l'AM relative à la protection des tortues marines pour les spécimens en écaille). Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

## VENTE

**Mardi 16 mai 2017 - 14h**

**Commissaire-Preneur**  
Isabelle Bresset

**Directeur du département**  
Isabelle Bresset  
+ 33 (0)1 42 99 20 13  
ibresset@artcurial.com

**Spécialiste junior**  
Filippo Passadore  
+ 33 (0)1 42 99 20 54  
fpassadore@artcurial.com

**Informations**  
Charlotte Norton  
+ 33 (0)1 42 99 20 68  
cnorton@artcurial.com

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Experts :**

**Orfèvrerie**  
S.A.S Dechaut-Stetten & associés  
Marie de Noblet pour les lots 58 à 68 et 92 à 96

**Instruments scientifiques**  
Anthony Turner pour les lots 1 à 56

**Sculptures**  
Sculpture & Collection  
Alexandre Lacroix pour les lots 124, 142, 158, 258, 266, 288 à 293, 295 et 296

**Haute Époque**  
Gilles Bresset pour les lots 101, 103, 105 à 108, 113, 116 et 133

**Tapis**  
Berdj Achdjian pour les lots 161 à 165, 193 à 196 et 313 à 316

**Céramiques européennes**  
Cyrille Froissart pour les lots 89, 136, 138, 198, 302 et 306 à 309

**Arts d'Asie**  
Philippe Delalande pour les lots 171 à 173, 188 à 189, 213 et 234

**Archéologie**  
Daniel Lebourrier pour le lot 57

**Art Russe**  
Maxime Charron pour les lots 109 et 110

**Comptabilité vendeurs**  
Victoria Clément  
+ 33 (0)1 42 99 20 45  
vclement@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**  
Julie Court  
+ 33 (0)1 42 99 20 05  
jcourt@artcurial.com

**Transport et douane**  
Robin Sanderson  
+ 33 (0)1 42 99 16 57  
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests  
+ 33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



*Instruments  
scientifiques  
Lots 1 à 56*





1

**BOUSSOLE DE DÉCLINAISON  
MAGNÉTIQUE EN LAITON  
ET ACIER AVEC SOCLE  
EN PIERRE CALCAIRE,  
Augsbourg, vers 1785  
De G. F. Brander**

Boîte rectangulaire montée au centre d'une plaque de pierre calcaire marquée respectivement Oriens et Occidens sur les deux côtés longs, deux pinnules montées avec une ligne fiduciaire entre les deux, sur le côté ouest ; la face avant de la boîte gravée et ajourée pour laisser apparaître la longue aiguille en acier ; une courte échelle de degrés termine le côté nord de la boîte  
Dimensions : 38 x 23,6 cm  
(15 x 9 1/4 in.)

Provenance :  
Karl-Heinz Pohl.

*A German brass and steel magnetic declination compass, with base, by G. F. Brander, circa 1785*

2 000 - 3 000 €

Quand la boîte est déplacée pour que l'aiguille indique zéro sur une échelle allant de 30° Est à 30° Ouest gravée sur la table en pierre, sa position indique la déclinaison magnétique.

Plusieurs boussoles de ce type ont été fabriquées par G. F. Brander (1713-1783), pour une campagne de recherche sur la déclinaison magnétique organisée par l'Electeur Palatin Charles Théodore dans les années 1780. Brander édite une description de l'instrument dans son *Beschreibung eines magnetischen Declinatorii un Inclinatorii, nebst der Anweisung, wir man sich dieser instrumente bedienen soll, um aller Orten die Abweichung und Neigung der magnetischen Kräfte zu erfahren und zu bestimmen*, Augsbourg 1779. L'instrument est proche, mais pas identique, à six autres exemples connus à ce jour, dont quatre sont décrit par Sylvia Hladky dans Alto Brachner (ed), G. F. Brander 1713-1783. *Wissenschaftliche Instrumente aus seiner Werkstatt*, Munich, 1983, 265-73.

2

**PIERRE AIMANT AVEC GARDE,  
France ou Allemagne, fin du  
XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup> siècle**

Magnétite recouverte de métal doré légèrement repoussé, gravé et coloré à motif de fleurs et de fruits ; usures  
Dimensions : 8,4 x 12,8 x 5,2 cm  
(3 1/2 x 5 x 2 in.)

*A French or German stone magnet with gard, late 18<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €

3

**AIMANT ARTIFICIEL  
À TROIS BARRES D'ACIER,  
France ou Angleterre,  
fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Monture en laiton avec anneau de suspension  
Dimensions : 7,6 x 3,6 cm  
(3 x 1 1/2 in.)

*A French or English artificial magnet with three steel bars, late 18<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

4

**PETIT BOBINEUR  
EN BRONZE DORÉ, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Gravé et ajouré de deux oiseaux dans un feuillage avec grappes de raisins et entrelacs en-dessous d'une fleur-de-lys, la manivelle, l'axe et les roues dentées en fer, la colonne en ébène  
H : 19,2 cm (7 1/2 in.)

*A small golden bronze coiler, 18<sup>th</sup> century*

300 - 500 €

5

**BOÎTE EN SERPENTINE,  
Saxe, début du XIX<sup>e</sup> siècle**

De forme cylindrique avec couvercle à vis  
Dimensions : 17,4 x 13,5 cm  
(7 x 5 1/4 in.)

*A serpentine box, Saxony, early 19<sup>th</sup> century*

200 - 300 €

6

**CONCRÉTION, Pays Bas, vers 1650  
Marque de Jan Janszoon**

Contenant plusieurs têtes octogonales de compas à pointes sèches  
Dimensions : 11,5 x 16 cm  
(4 1/2 x 6 1/4 in.)

*A Dutch concretion, Jan Janszoon mark, circa 1650*

200 - 400 €

Pièce de fouille d'archéologie sous mer, témoignant d'un naufrage. Un compas presque identique fut trouvé pendant les fouilles de la flûte Lastdrager, un bâtiment du VOC, perdu à Yell (Shetlands) en 1653.

7

**INSTRUMENT D'ARTILLEUR  
EN LAITON, début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Signé «Delure à Paris»**

Une tige de laiton portant deux pinnules dépliantes glisse sur le bras court d'une plaque en forme de 'L' gravé d'une échelle de degrés par quart de livre pour charger différents types de mortiers, permettant ainsi soit de viser un objet distant, soit de mesurer une épaisseur  
Dimensions : 20 x 12 cm (8 x 4 3/4 in.)

Provenance :

Vente à Paris, Hôtel Drouot, Collection Roussel, du 13 au 15 mars 1911, lot 126 ;  
Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 13 juin 2002, lot 36.

*A French brass artillery instrument, by Delure, early 18<sup>th</sup> century*

800 - 1 200 €

8

**REPRODUCTION D'UNE  
ARBALÈTE EN BOIS D'IF, 1975  
Par Peter Secret pour Harriet Wynter,  
Arts & Sciences**

Limitée à cent exemplaires et basée sur l'instrument en ivoire de Thomas Tuttell conservé au Royal Museum de Greenwich

Les échelles sur les quatre faces permettant d'utiliser les traverses pour 90°, 60°, 30°, 10° ; avec sa caisse ; on y joint un exemplaire de Alan Neale Stimoson & Christopher St John Hume Daniel, *The Cross Staff, historical Development and Modern Use*, London 1977

L. du baton : 79,5 cm (31 1/4 in.)  
Dimensions de la caisse :  
82,5 x 15,9 x 4,3 cm  
(32 1/2 x 6 1/4 x 1 3/4 in.)

*A yew wood reproduction of a cross bow, by Peter Secret for Harriet Wynter, Arts & Sciences, 1975*

600 - 800 €

La parfaite fonctionnalité de l'instrument fut prouvée par Christopher st J. H. Daniel lors des essais de la réplique au Golden Hinde en 1975.

Harriet Wynter, London



1



2



3



4



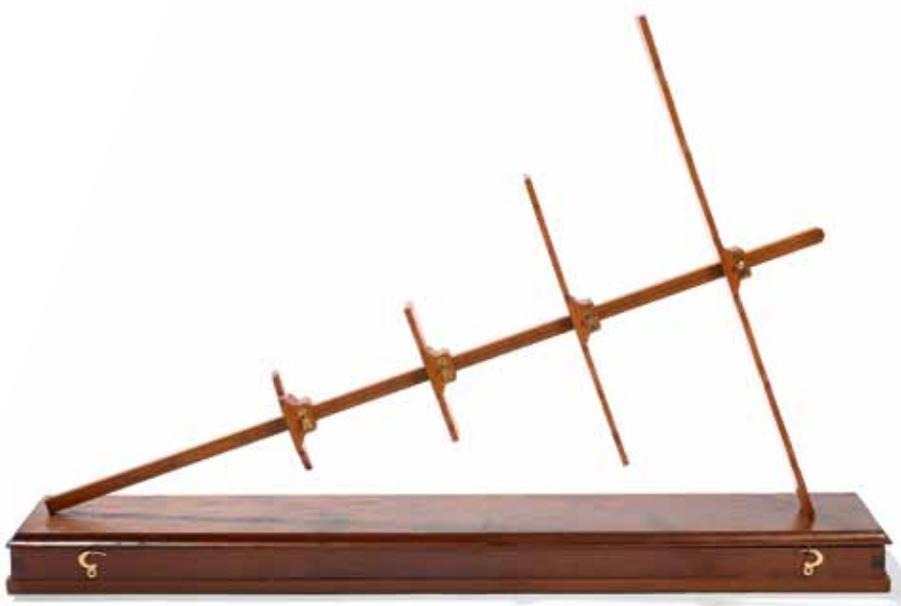
5



6



7



8



**9**  
**COMPAS DE PROPORTION**  
**EN LAITON, vers 1615**  
 Signé «Elias Allen fecit»

À deux bras avec traverse, portant des échelles à mesurer et diviser, les bras gravés de lignes de nombres, solides, superficies, parties égales et autres échelles non-linéaires, la lettre 'S' marquée à côté de la charnière indique où il faut positionner le bras pour former un carré ; le bord d'un des bras endommagé avec perte aux échelles  
 L : 28,7 cm (11 1/4 in.)

*A brass proportion compass, by Elias Allen, circa 1615*

1 200 - 1 500 €

Intéressant instrument fabriqué avant la publication de l'ouvrage d'Edmund Gunter, *Use of the Sector, crossestaffe and other instruments...*, London 1623 qui, a en quelques sortes codifié les échelles employées sur les compas de proportion. Elève de Charles Whitwell (m. 1611), Allen (c. 1588-1653), était le facteur d'instruments dominant à Londres à la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

**10**  
**RAPPORTEUR À CERCLE ENTIER**  
**EN LAITON, Angleterre,**  
**deuxième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Signé «T. Heath fecit»

Gravé d'une double échelle de 360° subdivisé en 30 minutes à lecture inversée.  
 D. : 19,8 cm (8 in.)

Provenance :  
 David Coffeen.

*An English brass full circle protractor, by T. Heath, second quarter of the 18<sup>th</sup> century*

300 - 500 €



**11**  
**ÉTUI D'INSTRUMENTS**  
**À DESSINER**  
 Signé «Langlois, Paris»

En chagrin noir, contenant :  
 - un demi-pied de roi, signé 'Langlois AParis au Galleries du Louvre'  
 - un tire-ligne en ébène  
 - un compas à pointes sèches  
 - un compas à encre  
 Manque six instruments et le couvercle de l'étui

On y joint un rapporteur et gabarit réglable en acier, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, signé 'Browne & Sharpe Mfg. Co. Providence, R[hode] I[sland]. U.S.A. Pat. Dec. 2. 1890', avec sa boîte gainée de cuir ; instrument conçu et breveté en 1897 par Alton J. Shaw. Le brevet mentionné sur l'instrument est le N° 442,020 obtenu par Samuel Darling pour l'addition d'un vernier à l'instrument, l'un des rares rapporteurs brevetés à avoir du succès. Il a été fabriqué jusqu'aux années 1950 et fut souvent imité.  
 Dimensions de l'étui d'instruments à dessiner : 14,5 x 7,5 cm (5 3/4 x 3 in.)  
 Dimensions du rapporteur et gabarit : 28,3 x 18 cm (11 x 7 in.)

**Bibliographie :**  
 Amy Ackerberg-Hastings, *The Browne & Sharpe Draftsmen's Protractor*, Rittenhouse, 15/1, 2001, 31-38.

*A case of drawing instruments by Langlois, Paris, together with a protractor and an adjustable steel gauge, early 20<sup>th</sup> century*

250 - 350 €



**12**  
**RAPPORTEUR ET RÈGLE EN LAITON, début du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Signé «Culpeper Londini»

Divisé deux fois de 0° à 180° à lecture inversée, la règle divisée en 60 minutes, à décor de feuillages gravé au centre  
 Dimensions : 23,6 x 10,2 cm (9 1/4 x 4 in.)

Provenance :  
 Christie's Londres, le 17 novembre 1994, lot 187.

*A brass protactor and ruler, early 18<sup>th</sup> century*

250 - 350 €



**13**  
**ENSEMBLE D'INSTRUMENTS DE DESSIN EN ARGENT, TROISIÈME QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Composé de :  
 - Un rapporteur signé 'Clerget AParis au Butterfield'  
 - Un compas de proportion signé 'Clerget AParis au Butterfield'  
 - Un tire-ligne  
 - Une pointe  
 - Une bouteille  
 - Un porte crayon  
 - Trois compas

Les neuf instruments sont présentés dans un coffret postérieur  
 Dimensions du coffret : 25,6 x 13,7 cm (10 x 5 1/2 in.)

*A set of silver drawing instruments, within a later box, third quarter of the 18<sup>th</sup> century*

700 - 800 €

**DIAGRAPHÉ EN LAITON  
ET ACIER COMPLET, vers 1835**  
Signé deux fois «Par Brevet  
d'Inven[tion] Gavard»

Dans son coffret en acajou  
Dimensions : 48,4 x 16,8 x 7 cm  
(19 x 6 1/2 x 2 3/4 in.)

**Provenance :**

Christie's South-Kensington,  
le 26 septembre 1991, lot 61.

*A complete brass and steel diagraph,  
circa 1835, within a mahogany box*

800 - 1200 €

Instrument permettant de reproduire  
une scène ou un sujet, immobile ou en  
mouvement, et de faire des panoramas,  
le diagraphé, breveté en 1831, est un  
développement très sophistiqué, des  
instruments de perspective imaginés  
depuis le XVI<sup>e</sup> siècle.

D'après une étiquette ancienne qui  
accompagne l'instrument, il a appartenu  
au Comte Réal au 'Cup and Saucer  
House', Cape Vincent.

Il est plus probable que cet instrument  
ait appartenu à Vincent Le Ray, Comte  
de Chaumont (1790-1866) au 'Stone  
House' dans le voisinage du 'Cup &  
Saucer House', avant de passer à  
Hyacinthe Peugnet.

Pierre François, Comte Réal (1757-  
1834), Comte de l'Empire et Préfet de  
Police (1815) émigre, à la chute de  
l'Empire, aux États Unis où il fait  
construire le 'Cup & Saucer House' pour  
servir de refuge éventuel à Napoléon  
s'il s'évadait de Sainte Hélène. Il y  
poursuit des expériences en chimie et  
en mécanique avec Pichon. La maison est  
détruite par un incendie en 1867 mais  
un cadran solaire en forme de croissant  
de Baradelle, ainsi que d'autres  
instruments dont le diagraphé présenté  
ici, ont été sauvés pour passer plus  
tard à Hyacinthe Peugnet, descendante  
de Louis Peugnet, garde du corps  
personnel de Napoléon. Peugnet, avec  
ses deux frères, a acheté le 'Stone  
House' à Vincent Le Ray en 1837 avec  
une partie de ses collections.



15

15

**NÉCESSAIRE DE CHANGEUR EN  
ACIER ET LAITON, vers 1800**  
Signé «Au P couronné, rue St Denis,  
N° 58, entre la Rue Troussevache et  
celle des Lombards, à Paris Pourin,  
Md Balancier Mécanicien & Ajusteur.  
Fabrique toutes sortes de Balances et  
Poids»

Avec un godet  
L. du fléau : 16,4 cm (6 1/2 in.)

*A French steel and brass changer  
equipment, circa 1800*

300 - 500 €

16

**NÉCESSAIRE DE CHANGEUR  
EN ACIER ET LAITON, vers 1825**  
Charpentier, France

À deux godets, signé 'Au P couronné,  
rue St Denis, N° 3, vis à vis celle  
des Lombards au coin de la petite  
Place Gastine, Charpentier, Balancier,  
Ajusteur du trésor de la Couronne et de  
la Banque de France'  
L. du fléau : 25 cm (9 3/4 in.)

*A French steel and brass changer  
equipment, by Charpentier, circa 1825*

400 - 600 €



16

17

**QUATRE BISMARS**

Avec fléaux en bois et crochets en fer  
L. des fléaux : 20 cm, 21 cm, 36,7 cm  
et 66 cm (8 in., 8 1/4 in., 14 1/2 in.  
and 26 in.)

*A set of four wooden and iron bismars*

300 - 400 €

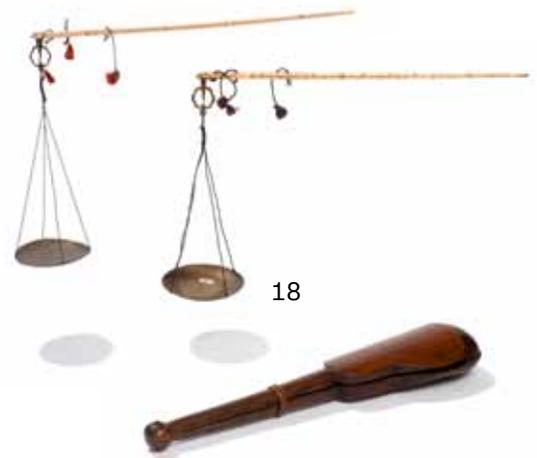
18

**LOT DE DEUX BALANCES  
ROMAINES DE PHARMACIEN  
OU DE BIJOUTIER,  
Vietnam ou Chine**

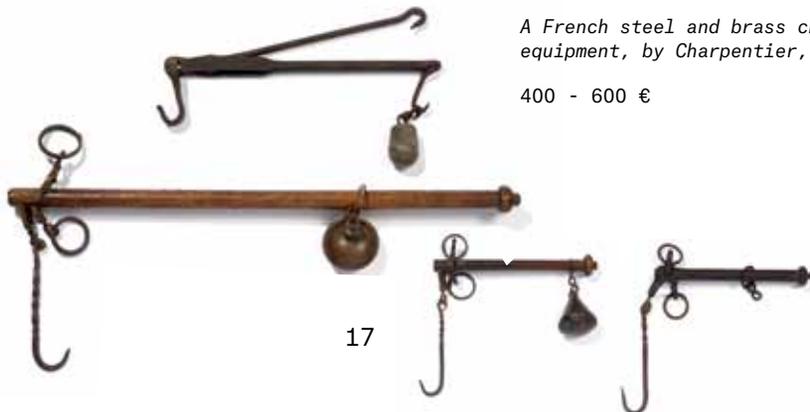
Dont une avec son étui  
L. : 27cm et 30,7 cm (10 1/2 in.  
and 12 in.)

*Lot of two roman pharmacist or jeweler  
scales, Vietnam or China*

200 - 300 €



18



17

19

**SUITE DE QUATRE GRAVURES  
«Instruments d'astronomie»  
Par Robert Benard**

Montées sous verre, tirées de la partie 'Astronomie' de l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke (1782-1832), représentant :

- Instrument équatorial de Mégnié (planche 30)
- Cadran analemmatique (planche 41)
- Anneau astronomique (planche 37)
- Astrolabe et sextant (planche 34)

Dimensions (sans cadre) :

17,2 x 24,6 cm (6 3/4 x 9 3/4 in.)

Dimensions (avec cadre) : 25 x 32,5 cm (9 3/4 x 12 3/4 in.)

*A set of four engravings representing instruments of astronomy, by Robert Benard*

80 - 120 €

20

**CADRAN ÉQUINOXIAL  
UNIVERSEL EN LAITON DORÉ  
ET ARGENT, vers 1700  
Signé «Johann Martin Augspurg»**

Platine en octogone allongé avec boussole centrale, gravé sur les deux faces des noms de trente-quatre villes, dans son étui d'origine en cuir noir doublé de chamois rouge  
Dimensions : 5,3 x 4,5 cm (2 x 1 3/4 in.)

Johann Martin (1642-1721), horloger et kompassmacher à Augsbourg.

**Bibliographie :**

Maximilian Bobinger, *Alt-Augsburger Kompassmacher...*, Augsbourg 1966, pp. 268-80.

*A gilt brass and silver universal equinoctial dial, by Johann Martin, Augsburg, circa 1700*

1 200 - 1 500 €

21

**CADRAN ÉQUINOXIAL PORTATIF,  
Allemagne, probablement Augsbourg,  
XVIII<sup>e</sup> siècle**

Table octogonale en laiton avec boussole argentée, échelle horaire à chiffres arabes, non-signé  
D. : 10,6 cm (4 1/4 in.)

*A German portable equinoctial dial, probably Augsburg, 18<sup>th</sup> century*

800 - 1 000 €

22

**CADRAN HORIZONTAL À FIL-AXE,  
vers 1720  
Signé «frantz Antoni Knitl fecit Linz»**

La table gravée d'une échelle d'heures graduée sur le bord intérieur à 15 minutes, et sur le bord extérieur à une minute, la lecture entre les deux est effectuée par un index ajouré, le fil-axe attaché au centre, et au sommet du support pour le plomb utilisé avec les quatre pieds à vis, les écoinçons, l'index et la cartouche pour la signature décorés de feuillages symétriques, le centre orné de deux images symbolisant la mathématique pratique (à gauche un maçon, à droite un ingénieur militaire), la boussole argentée à huit directions, le limbe divisé en quatre fois 90°  
Dimensions : 27,2 cm x 22 cm (10 3/4 x 8 1/2 in.)

**Provenance :**

Christie's New York, le 17 juin 1986, lot 63.

*An horizontal dial with wire-axis, circa 1720*

3 000 - 4 000 €

A. Knitl (1671-1744) fut professeur à l'École des Ingénieurs à Linz. Huit instruments de sa fabrication sont inventoriés par E. Zinner, *Astronomische instrumente des 11.-18. Jahrhundertts*, Munich, 1956, 414.

23

**CADRAN ANALEMMATIQUE  
EN LAITON DORÉ  
Signé «Horologium Azimuthale ad  
Elevatio Poli 51° 60' E F H Dr  
A[m]o 1735»**

Table rectangulaire, avec pieds à niveler, gravée de deux échelles horaires, VI-XII-VIII pour l'analemmatique, IV-XII-VIII pour le cadran horizontal marqué '*Horologium Horizontale ad Elevatio Poli 51° 6'*', ajustement de la position du gnomon contre les échelles de mois par vis sans fin, écoinçons et support pour le plomb à motifs floraux ajourés  
Dimensions : 16,2 x 15,3 cm (6 1/2 x 6 in.)

**Provenance :**

Sotheby's Londres, le 27 octobre 1969, lot 28.

*A gilded brass analemmatic dial, 1735*

2 000 - 3 000 €

24

**CADRAN SOLAIRE HORIZONTAL  
UNIVERSEL EN LAITON, vers 1735  
Signé «Inventé par Julien le Roy,  
Ancien Directeur de la Société des  
Arts, Fait par Jacques Le Maire de la  
Société des Art Au génie à Paris»**

Platine montée sur trois pieds à vis calantes, munie sur le bord d'une échelle horaire divisée en cinq minutes ; à l'intérieur, la partie supérieure est ornée de feuillages géométriques et symétriques, gravée de chaque côté d'un style épais (tige dont l'ombre marque l'heure), percée de cinq ouvertures, établie pour 49° de latitude. Un fil à plomb était suspendu de l'extrémité de ce style et au-dessus d'une échelle de latitudes 35°-60° gravée sur la platine ; chaque côté du style sert à déterminer la position des lignes méridiennes gravées sur la platine et passant par les deux chiffres XII de l'échelle horaire ; une ligne de foi est gravée entre les deux méridiennes utilisant une alidade fixe au centre des côtés nord et sud, elle est divisée dans la partie inférieure par des lignes numérotées de 1 à 6 la traversant en angles droits ; de chaque côté de cette 'échelle méridionale' se trouvent deux autres échelles rayonnantes du centre commun, du cadran gradué de 0 à 4 : ce sont des échelles de hauteurs correspondantes ; au milieu de cette échelle une plaque a été incrustée postérieurement ; gravé '*Mouchi 49° 30'* ; *Boulogne 50° 40'* ; *Paris 48° 51'* ; le fil à plomb manquant  
Dimensions : 20 x 26 cm (8 x 10 1/4 in.)

**Provenance :**

Harriet Wynter, Arts & Sciences, London.

*A French brass horizontal universal sundial, circa 1735*

3 000 - 5 000 €

Cadran de précision conçu par l'horloger Julien Le Roy (1686-1759), pour régler les pendules à balancier et décrit par lui dans Henry Sully, *La Règle artificielle du temps, nouvelle édition corrigée et augmentée par Julien Le Roy*, Paris, 1737, pp. 295-304. Voir aussi, La Dynastie des Le Roy, Horlogers du Roi, Catalogue d'une exposition au Musée des Beaux-Arts, Tours, du 11 avril au 14 juin 1987, 51-2 et 73.

Mouchi doit être Mouchin, un village du Nord dans l'arrondissement de Lille.

25

**CADRAN HORIZONTAL ET  
CANON DE MIDI EN MARBRE ET  
BRONZE, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Signé «Schweig Opt[ici]en à Anvers»**

Base circulaire en marbre portant deux bras pour la lentille, positionnés pour latitude contre deux quarts de cercle, et le canon de midi ; un cadran horizontal, dressé pour 51° 134', gravé sur la table  
D. : 21,7 cm (8 1/2 in.)

**Provenance :**  
Christie's, Londres, 29 mars 1990, lot 198.

*A marble and bronze horizontal dial and noon gun, mid-19<sup>th</sup> century*

700 - 1 000 €

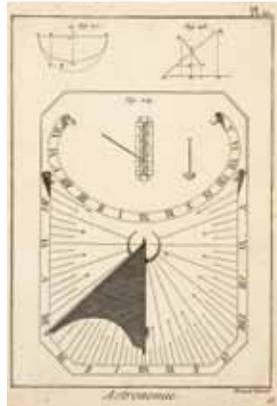
L. Schweig, ingénieur mécanicien, marchand de lunettes et opticien, obtient un brevet pour une horloge électrique le 14 avril 1851.



20



21



19



26

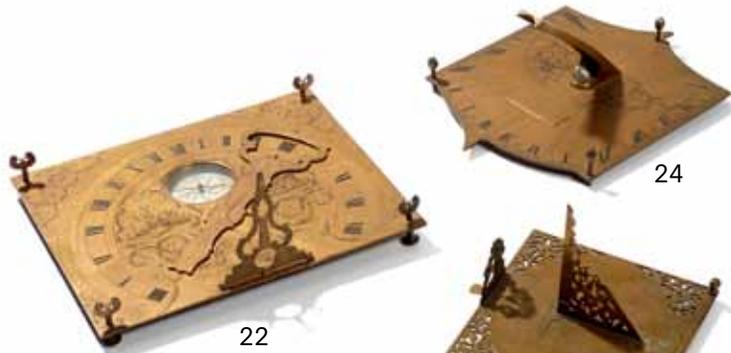
**CADRAN ÉQUINOXIAL  
MÉCANIQUE EN LAITON DORÉ  
ET ARGENTÉ, vers 1765  
Signé «Fait par de Bianchij»**

Platine de forme mouvementée, gravée de feuillages, nivelable, munie de :  
- un disque à heures (IV à XII à IX divisé en 15 minutes) à charnière permettant d'ajuster la latitude,  
- un système à viser ajustable pour la déclinaison solaire contre un secteur de dates,  
- un petit cadran de minutes, à l'extrémité du bras, s'engrènent avec le pourtour denté du disque d'heures  
Une clé permet d'ajuster le viseur afin d'obtenir un rayon de lumière entre les deux pinnules : l'index indique l'heure et l'aiguille les minutes  
Dimensions : 20,5 x 24 cm (8 x 9 1/2 in.)

*A gilt brass and silver mechanical equinoctial dial, by de Bianchij, circa 1765*

4 000 - 6 000 €

Inventé à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, ce type de cadran eut du succès notamment en Europe Centrale et les régions limitrophes comme Venise, où les frères Xavier et Filippo di Bianchij travaillent au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Trois autres cadrans de ce type sont connus des frères de Bianchij, l'un au Deutsches Museum, Muniche, un autre au Science Museum, London. Ce dernier est daté 1764 et porte le numéro 8. Le troisième numéroté 11, aussi daté 1764, se trouve au Narodni Technicke Muzeum, Prague.



22



24



23



25



26



27

27

**BAROMÈTRE, THERMOMÈTRE  
ET HYGROMÈTRE EN ACAJOU,  
vers 1840**

**Signé «Pedrini Bristol»**

À décor de filets de bois clair  
avec cadrans argentés  
Dimensions : 100 x 25 cm  
(39 1/4 x 10 in.)

*An English mahogany barometer,  
thermometer and hygrometer, by Pedrini  
Bristol, circa 1840*

400 - 600 €

28

**CADRAN MAGNÉTIQUE  
AZIMUTAL EN LAITON DORÉ ET  
ARGENTÉ, Pays Bas, vers 1670**  
**Marqué «Opfen pol van 47 Grad»,  
anonyme**

Avec sa boîte tournée en bois fruitier  
D. : 12,8 cm (5 in.)

Provenance :  
Karl-Heinz Pohl.

*A Dutch magnetic azimuth dial in gilt  
and silvered brass, circa 1670*

1500 - 2 000 €

Les cadrans magnétiques azimutaux  
des pays alémaniques sont très peu  
courants, le modèle n'ayant pas eu  
le même succès qu'en France et en  
Angleterre. La latitude de 47° est  
valable pour les villes de Nantes,  
Graz, Berne, Bâle, Zurich ou même  
Budapest.

29

**NIVEAU À BULLE EN LAITON  
À DOUBLE LUNETTE,  
fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Signé «Meurand à Paris»**

Avec son étui gainé de cuir doublé  
de velours vert  
L. : 39,4 cm (15 1/2 in.)

*A French brass, double-sight, bubble  
level, by Meurand, late 18<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 500 €

30

**NIVEAU À LUNETTE EN LAITON,  
fin du XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Signé «Chapotot à Paris»**

Dans son coffret  
L. : 53 cm (20 3/4 in.)

*A French brass sighting level, by  
Chapotot, late 17<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 500 €

Cet instrument est à rapprocher de  
celui décrit dans le Jnl des Sçavans,  
1680, pages 174-176 : 'Niveau à lunette  
qui porte sa prevue avec soy que l'on  
verifie & rectifie d'un seul endroit,  
nouvellement fait & inventé par le  
Sieur Chapotot...'.  
.

31

**ODOMÈTRE EN CHÊNE AVEC  
CADRAN EN LAITON ARGENTÉ,  
début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Signé «Alfred Joy Sc[ul]p[tor]  
Chichester»**

D. de la roue : 65 cm (25 1/2 in.)

*An English oak waywiser with  
a silvered brass dial, by Alfred Joy,  
early 19<sup>th</sup> century*

700 - 900 €

32

**ALIDADE EN BRONZE DORÉ,  
France, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Signé «J. Langlois Paris, 1726»**

Avec son coffret estampillé d'une  
cloche  
Dimensions : 54 x 6 cm  
(21 1/4 x 2 1/2 in.)

*A French gilt bronze alidade,  
by J. Langlois, 18<sup>th</sup> century*

800 - 1 000 €

Apprenti de G. François dans la  
corporation de Fondateurs, 7 janvier  
1718, J. Langlois est à rapprocher de  
Jean Langlois qui a signé un microscope  
et un graphomètre comme 'élève du Sieur  
Butterfield aux Armes d'Angleterre'.  
Plusieurs cadrans de sa main sont  
connus, dont un daté de 1726.



28



29



30



31



32

33

**GRAPHOMÈTRE EN LAITON ET LAITON DORÉ, début du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Signé sur le diamètre «Culpeper Londini» et sur la boussole 'Edm. Culpeper at ye Cross Daggers in Moore-Fields London fecit»**

Demi-cercle ajouré avec rayon central, l'arc divisé avec double échelle de degrés graduée à 12 minutes ; boussole centrale à couvercle, pourtour gradué d'une double échelle de 360° ; quatre pinnules détachables, monture pour un pied, originalement à douille et rotule ; pinnules et pied attachés par des vis à oreilles ; avec sa caisse en chêne faite sur mesure (postérieure)  
 D. : 36,7 cm (14 1/2 in.)

*A brass and gilt brass graphometer, by Culpeper, early 18<sup>th</sup> century*

4 000 - 6 000 €

Très rare exemple d'un graphomètre anglais fabriqué par l'un des plus notables facteurs d'instruments londoniens du XVIII<sup>e</sup> siècle. Même si très peu d'instruments ont survécu, le graphomètre ou, en anglais, 'semi-circle', est mentionné dans les textes comme le *Description and Explanation of Mathematical Instrumens* ajouté à la troisième édition de James Moxon, *Mathematicks made Easie* (1701/2), où l'instrument est illustré ; le *Lexicon technicum...* de John Harris (1704) ; et dans la traduction anglaise du traité de Nicolas Bion *Construction et usages des instrumens de mathématique*, by Edmund Stone (1723).

34

**GRAPHOMÈTRE À PINNULES EN LAITON, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Signé «Meurand quai de l'Horloge à Paris»**

Gravé d'une double échelle de 360° subdivisé en groupes de 30° à lecture renversée, orné de rinceaux ; l'aiguille de la boussole remplacée  
 D. : 28,5 cm (11 1/4 in.)

*A French brass open sight graphometer, by Meurand, late 18<sup>th</sup> century*

800 - 1200 €

35

**INSTRUMENT D'ARPENTAGE EN LAITON, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Signé «Clerget à Paris au Buterfield»**

Plaque rectangulaire ajourée gravée sur un côté court d'une échelle en secteur graduée 21 - 0 - 21 et lisant à 15 minutes par transversales, à côté d'une boussole avec rose des vents à huit points et d'une boîte centrale protégeant un fil à plom ; sur l'autre côté, double échelle gravée de degrés de 0 à 180 ; une alidade à pinnules montée au centre travaillée sur les deux échelles ; ensemble monté sur un joint universel à douille et rotule pour usage horizontal ou vertical  
 Dimensions : 32,5 x 18 cm (12 3/4 x 7 in.)

*A French brass surveying instrument, by Clerget, late 18<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 500 €

Apprenti successivement de E. Desblois (1754) et P. A. Lasnier (1742), Clerget passe maître dans la corporation des fondeurs le 29 novembre 1759. Il travaille à l'enseigne 'au But[t]erfield jusqu'à son décès en 1779.

36

**CERCLE D'ARPENTEUR OU «THÉODOLITE SIMPLE» EN LAITON, vers 1745**  
**Signé «Made by Tho.Heath Instrumt Maker to his Majesty»**

Cercle ajouré gradué de 0° à 360° par divisions de 1°, quatre pinnules ; boussole centrale à huit directions à décor de feuillages, le pourtour divisé en degrés  
 D. : 30,7 cm (12 in.)

*An English brass surveyor's circle, by Tho. Heath, circa 1745*

2 000 - 3 000 €

Thomas I Wright travaille à l'enseigne de l'Orery and Globe, Fleet Street London depuis environ 1718 jusqu'à sa retraite des affaires en 1747/48. Il était fabricant attitré du Prince de Galles en 1720 et puis de George II à partir de 1727. Il est mort à Hoddesdon en 1767.

FIN DE LA COLLECTION

37

**GRAPHOMÈTRE MINIATURE EN LAITON, vers 1700**  
**Signé «Haye à Paris»**

Limbe graduée en deux fois 0-180° à lecture opposée, numéroté tous les 10° et divisé en 30 minutes ; boussole gravée d'une rose des vents à huit directions ; monté sur trépied à douille et rotule ; diamètre de l'instrument avec pinnules fixes à fentes fines et gravé de la signature ; alidade décoré de feuillages ; revers gradué sur l'extérieur d'une échelle linéaire de 00° à 120° divisée par pointes à 1° ; de la division pour 90°, une ligne est tirée à angle droit de cette échelle jusqu'au limbe, formant un carré ; avec son étui en bois recouvert de cuir noir doré à froid de lignes droites, fleurettes et fleur-de-lys (usé) ; charnières et fermetures en laiton (manque une fermeture)  
 D. : 14 cm (5 1/2 in.)

*A miniature brass graphometer, by Thomas Haye, Paris, circa 1700*

1 200 - 1 500 €

Très rare instrument miniature fabriqué par Thomas Haye (fl. 1690-1720) connu pour une sphère mobile qu'il créa avec Jérôme Martinot, horloger du Roi, et pour la belle qualité de sa gravure. En 1716, il édite sa *Règle Horaire universelle* pour tracer les cadrans solaires sur toutes sortes de plans réguliers, ouvrage qui sera réédité en 1726 et 1731.



33



34

38

**HORLOGE DE TABLE À RÉVEIL,  
Danemark, vers 1600, sans signature**

En laiton doré et fer, de forme 'tambour', cadran annulaire portant deux échelles horaires concentriques de 0 à XII et 13 à 24 divisées en 15 minutes, placé autour d'un timbre central surmonté d'une calotte gravée d'un décor de feuillages et l'échelle horaire en chiffres arabes, pour le réveil, divisée en 30 minutes par des petites étoiles ; mouvement en fer avec roue d'échappement en laiton, fusée à neuf tours avec corde à boyau, échappement à verge avec grand balancier à trois bras maintenant muni d'une spirale à deux tours, grand coq ajouré en laiton (peut-être remplacé) ; mouvement restauré et nettoyé ; boîtier cylindrique gravé d'un décor d'entrelacs symétrique autour de feuillages  
D. : 10,7 cm (4 1/4 in.)

**Provenance :**

Baron Ferdinand Carl von Stumm (1880 - 1954), Château de Rauschholzhausen ; Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

**Bibliographie :**

K. Maurice, *Die Deutsche Räderuhr*, 2 vols, 1976, ill. 500, 501, 503 & 504.

*A Danish drum-form table clock with alarm, circa 1600*

6 000 - 8 000 €



35



36



37



38

○ 39

**ÉDITION FRANÇAISE DU GLOBE TERRESTRE DE 34 CM DE DIETRICH REIMER, 1880**  
**Signé «Globe Terrestre dessiné par H. Kiepert Berlin, D. Reimer Libraire-éditeur 1880, gravé par J. Sulzer. Imprimé par P. L. Kraatz», 1880**

Beau globe polychromé monté dans un support tourné à trois pieds avec boussole centrale, anneau méridien en laiton, offrant une belle délimitation détaillée des continents, le tracé des courants, les routes océaniques pour les bateaux à vapeur et les câbles télégraphiques anglais et français ; manque l'index pour l'anneau horaire  
 H. : 65 cm (25 1/2 in.)

**Bibliographie :**

René Lehmann, *Berliner Globensteller 1790-1970*, Berlin, 2010, pp. 313-47.

*The French edition of Dietrich Reimer's 34 cm terrestrial globe, 1880*

1 500 - 2 000 €

Fondé en 1842, la maison Dietrich Reimer se spécialisait dans les œuvres géographiques. En 1852 l'Adami'sche Globenfabrik de Potsdam a été achetée pour établir un rayon de fabrication des globes sous la direction Hermann Kiepert (1818-1899) jusque-là Directeur de l'Institut Géographique de Weimar. Ce fut sur une initiative de Kiepert que la publication des globes en langues étrangères (anglais, français russe) commença.

○ 40

**GLOBE CÉLESTE, vers 1880**  
**Signé «P. Maes Editeur, 98, Boulevard Anspach 98, Bruxelles»**

Globe en papier imprimé, les étoiles placées en clair, sans les figures des constellations, sur un fond bleu-vert ; anneau-méridien en laiton ainsi que son support au centre du pied composé d'une colonne cylindrique placée sur une base carrée avec quatre montants pour le cercle d'horizon ; échelle en papier pour l'horizon brunie avec quelques manques

H. : 70 cm (27 1/2 in.)  
 D. : 32 cm (12 1/2 in.)

*A Belgian celestial globe, circa 1880*

1 500 - 2 000 €

○ 41

**ÉDITION ITALIENNE DU GLOBE TERRESTRE DE KLINGER, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Signé «La Terra all' uso nelle Scuole. Edizione di C. Abel Klinger Magazzino del Arte à Norimberga»**

Pied en bois tourné avec demi-méridien en laiton

H. : 24,5 cm (9 1/2 in.)  
 D. : 14 cm (5 1/2 in.)

*The Italian edition of Klinger's terrestrial globe, second half of the 19<sup>th</sup> century*

800 - 1 000 €

Fondé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la maison Klinger est achetée en 1831 par Johann Paul Dreykorn qui s'associe en 1852 avec le marchand Carl Abel sous la raison sociale de C. Abel-Klinger.

○ 42

**ÉDITION DU GLOBE TERRESTRE DE LA MAISON BARDIN, vers 1800**  
**Par E. Nairne, signé «The New twelve inch British Terrestrial Globe representing the accurate positions of the principal known Places of the Earth from the Discoveries of Captain Cook and subsequent Circumnavigators to the present period 1800. Nairne 27 Cornhill London»**

Cercle horaire gravé sur les fuseaux du globe, anneau méridien en laiton gradué en quatre fois 90° divisé à 30 minutes, support en chêne à trois pieds tournés ; manque la boussole, laque ternie, manque au pôle sud, importante fissure le long de l'équateur

H. : 61 cm (24 in.)  
 D. : 30 cm (11 3/4 in.)

*Bardin's terrestrial globe, published by Edward Nairne, circa 1800*

4 000 - 5 000 €

Le globe terrestre de la maison Bardin est originalement édité en 1782. Edward Nairne est l'un des fabricants d'instruments mathématiques londoniens les plus connus de l'époque.

○ 43

**GLOBE CÉLESTE**  
**Signé «Himmelsglobus nen entvorsen 1837. Weimar im Geogr. Institut»**

Imprimé en vert et jaune avec les figures des constellations, méridien en laiton, support à quatre pieds avec zodiaque et directions géographiques ; manquent le cercle horaire et son index, quelques fissures, abrasion en surface, terni

H. : 17 cm (6 3/4 in.)  
 D. : 10 cm (4 in.)

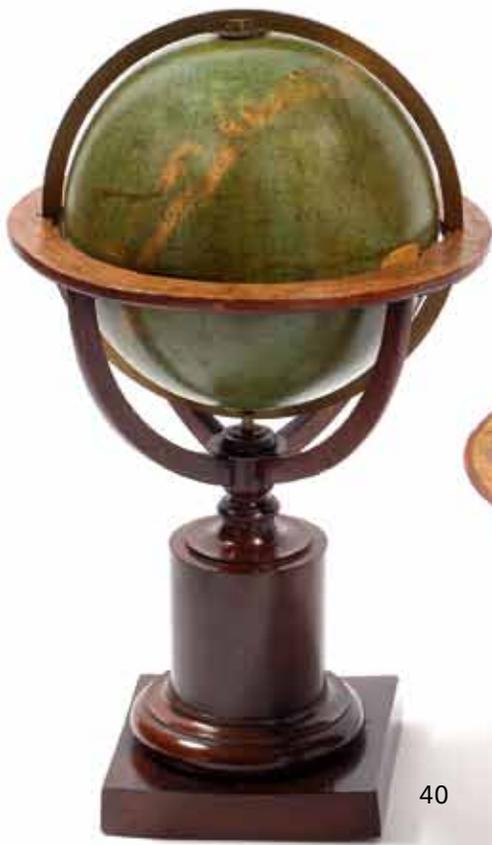
*A celestial globe, 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

Fondé en 1804, comme successeur au 'Fürstlich Sächsische Privilegierte Landes-Industrie-Comptoir', le Geografisch Institut Weimar était spécialisé dans la production des globes et atlas pédagogiques.



Détail du lot 42



40



42



39



44



41



44



43



○ 44

**PAIRE DE GLOBES, vers 1730  
Par Johann Gabriel Doppelmaier,  
première édition**

Composés de douze fuseaux de pôle à pôle, gravés sur cuivre, colorés et laqués, anneaux méridiens en laiton gradués en quatre fois 90° numéroté tous les 10° et divisé à 1° (manquent les cercles horaires et leur index), supports en bois à quatre pieds tournés à croisillons portant une table centrale circulaire avec support pour le méridien, anneau de l'horizon octogonal

Le globe céleste signé 'GLOBUS CÆLESTIS NOVUS Loca stellarum fixarum sec. Cel. IOH. HEVELIUM ad an[n]um 1730 exhibens. Opera I. G. DOPPELMAIERI. MPP exacte con[n]inatus a Ioh. Geor. Puschnero Chalcographo Norib. A. C. 1730' dans un cartouche sous Cetus, présentant les quarante-huit constellations de Ptolémée, quatre constellations non-Ptolémaïques et les constellations de l'hémisphère sud de Plancius et Hevelius

Le globe terrestre signé 'GLOBUS TERRESTRIS NOVUS Loca Terræ insigniora sec. Præstant : Astron. Et Geogr obserfvationes sistens opera Opera IOH. GAB. DOPPELMAIERI. MPP concinne traditus a Ioh. Georg Puschnero Chalcographo Norib A. C. 1730' dans un cartouche dans le nord de l'océan Pacifique, le méridien d'origine passe par les Iles Canaries (Ferro), la Californie montrée en péninsule, l'Australie, dont l'existence était soupçonnée, indiquée par la légende 'Terra australis incognita' (terre du sud inconnue), sans aucun contour  
Dimensions :  
H. : 30 cm (12 in.)  
L. : 31,5 cm (12 1/2 in.)  
D. : 20 cm (8 in.)

**Bibliographie comparative :**  
Elly Dekker, *Globes at Greenwich. A Catalogue of the Globes and Armillary Spheres in the National Maritim Museum*, Oxford 1999, 327-29.

*A pair of globes, by Johann Gabriel Doppelmaier, circa 1730*

20 000 - 25 000 €

Johann Gabriel Doppelmayr (?1677-1750) était (à partir de 1704), professeur au Gymnasium Aegidien à Nuremberg. Défenseur fervent de la vulgarisation des sciences, il traduit l'Usage de globes célestes, terrestres et les sphères (Paris 1699) de Nicolas Bion, et édite, en collaboration avec le graveur Johann Georg Puschner (1680-1749), plusieurs paires de globes - 10,2 cm, 20 cm, 32 cm - entre 1728 et 1736. La paire présentée ici est une première édition, d'autres éditions de ces globes apparaissant dans les décades 1750 et 1790.



Poles Borealis

L. Bore

Lunum Austr.

Aries

AQUATOR

Taurus

Phonix

GLOBUS  
CELESTIS NOVUS  
Iura Hellarum Lexarum  
Auct. et ION DOPPELRAATH  
MAG. DOPPELRAATH  
Joh. Geor. Pulchmann  
Charta auct. 1750  
A. 1750

Eridani

Eliu

Détail



45

**IMPORTANTE PENDULE  
CHINOISE ANIMÉE À SONNERIE  
DES QUARTS AU PASSAGE  
ET À CARILLON,  
premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle  
Signée «Coeng Sing Canton  
粵東省 祥盛號»**

En bronze ciselé et doré, verre et verres colorés, le cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les quarts d'heures, aiguilles en laiton ajouré, trotteuse pour les secondes au centre en acier bleui, pièces de coin en verre clair, bleu et rouge, lunette sertie de verres rouge et blanc en alternance ; mouvement rectangulaire à deux corps de rouage, fusées, échappement à verge horizontal, court balancier simple avec poids en forme de poire, sonnerie des quarts sur deux timbres, carillon de huit timbres (démonté) actionné par un barillet picoté, platine arrière gravée de la signature en caractères chinois et latins, décor gravé sur les bords et le coq de suspension, mise à l'heure par bouton de réglage à ressort arrière ; caisse élaborée en

trois niveaux : la base rectangulaire contenant le mouvement porté sur quatre pieds appliqués à la caisse en bronze doré ciselé en relief de fleurs et feuillages, au deuxième niveau quatre dragons portent l'étage supérieur duquel tombe une cascade simulée par des colonnes de verre torsadées tournant sur elles-mêmes ; au deuxième étage est placée à la verticale une rosette centrale entourée de dix rondeaux tournant ensemble pendant que la cascade tombe, cet ensemble est surmonté par une pièce en forme de vase incrusté des caractères 'Da ji' (bonne fortune) ; avec sa clé originale à tête ovale gravée d'une fleur centrale et un cercle de cercles circonférentiels à restaurer  
H. : 95 cm (37 1/2 in.)  
L. : 37 cm (14 1/2 in.)  
P. : 30 cm (11 3/4 in.)

**Bibliographie comparative :**  
Ian White, *English Clocks for the Eastern Markets...*, 1580-1815, Ticehurst, 2012, ch. 8.  
Catherine Pagani, *Easter Magnificence & European Ingenuity : Clocks of Late Imperial China*, Ann Arbor, 2001, 154-57.

*A quarter striking table clock with carillon, signed 'Coeng Sing Canton 粵東省 祥盛號', with animated dials, first quarter of the 19<sup>th</sup> century*

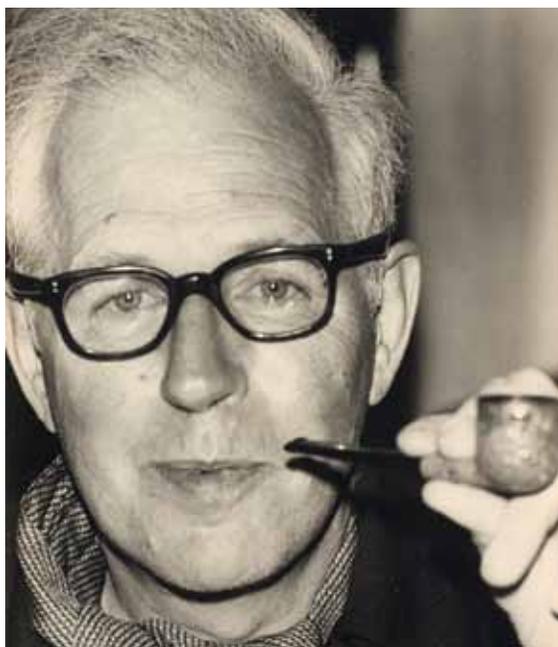
30 000 - 50 000 €

Au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, un commerce important d'horloges d'exception s'établit entre l'Angleterre et la Chine. Éblouis par les productions de fabricants comme James Cox, William Carpenter ou Henry Borrel, des mécaniciens chinois, d'abord dans les ateliers impériaux puis dans les ports du sud comme Canton, oeuvraient pour comprendre l'entretien et la fabrication de telles pièces. Les horloges qu'ils fabriquent sont toutes dérivées des modèles anglais comme montre l'exemple ici présenté. Caisses très élaborées, cadrans en émail blanc à chiffres européens, lunettes ornées de pierres en verres de plusieurs couleurs, cascades, fleurs et figures à rotation, sont tous les éléments caractéristiques de cette production. Ces pendules présentent souvent un mélange de pièces importées d'Europe et fabriquées sur place. L'exemple présenté ici, d'une relative sobriété, signé par un fabricant à Canton peut être rangé dans la première génération de ces horloges chinoises basées sur les modèles anglais dont la production a été stimulée par la description qui en a été faite dans l'encyclopédie de Xu Chaojun, *Gaohou Mengqiu* (Dimensions de l'univers) de 1809.





# Ancienne collection Georges Baptiste Lots 46 à 55



© D.R.

Antiquaire renommé, Georges Baptiste (1920-1989) fut également président de la Chambre des Antiquaires de Belgique, le deuxième président de la Foire des Antiquaires de Belgique (devenue BRAFA en 2009) de 1967 à 1970 et président de la Chambre internationale des négociants.

Reconnu et respecté au sein de sa profession, il est par ailleurs

intervenue dans de grandes expertises d'ordre international.

Lui-même collectionneur réputé d'instruments de mesure du temps, il dirigea l'exposition la « Mesure du temps dans les collections Belges » (Société Générale de Banque, Bruxelles, du 26 janvier au 7 avril 1984). Il écrivit à cette occasion l'ouvrage éponyme dédié à l'exposition avec

Jan de Graeve & Victor Rasquin et tiendra ces quelques mots au sujet des amoureux du temps dont lui-même faisait partie :

“« *Astrolabes* », « *sabliers* », « *cadrans solaires* », « *horloges de table* », « *montres de gousset* », *autant de mots magiques pour un grand nombre de curieux. Rien ne les fascine autant que les rouages d'une montre ancienne, rien ne les intrigue autant qu'un cadran solaire.*”

Cette exposition présentait notamment le célèbre nécessaire astronomique issu de la collection de Georges Baptiste (*La Mesure du temps*, Société Générale de Banque, Bruxelles, 1984, n° 162,

p. 132) et que nous avons la chance de présenter ici sous le numéro de lot 55 ; ou encore son quart de cercle (Ibid., n° 34, p. 58), ici sous le numéro de lot 54.

Sont dévoilées ici dix pièces scientifiques de sa collection : nécessaire astronomique, cadrans équilatéraux, horizontaux, quart de cercle horaire ou demi-pied. Vingt-deux pièces d'horlogerie de sa collection seront quant à elles présentées lors de la vente organisée par Artcurial et qui se déroulera à l'Hôtel Hermitage à Monte-Carlo le 17 juillet 2017.



46

**CADRAN SOLAIRE ÉQUINOXIAL  
CARRÉ EN LAITON DORÉ  
ET ARGENTÉ, vers 1700**  
Signé «Johann Martin Augspurg»

Platine avec boussole centrale munie d'un dispositif de blocage pour l'aiguille, arc de latitude 0°-90°, le revers de la platine gravé avec les noms et latitudes de trente-et-une villes européennes  
Dimensions : 4,9 x 4,9 cm (2 x 2 in.)

*A gold brass and silver brass square equinoctial sundial, by Johann Martin, circa 1700*

1 500 - 2 000 €

47

**CADRAN SOLAIRE ÉQUINOXIAL  
EN LAITON DORÉ ET ARGENT,  
vers 1700**  
Signé «Johann Willebrand  
in Augspurg»

Platine octogonale avec boussole centrale, arc de latitude 0°-90°, support ajouré et gravé pour le plomb, le revers de la platine gravée avec les noms et latitudes de quarante-deux villes européennes  
Dimensions : 5,7 x 5,8 cm  
(2 1/4 x 2 1/4 in.)

Provenance :  
Collection Greppin.

Exposition et publication :  
Paul Danblon, Victor Rasquin et Jacques Welcomme, *La Mesure du temps dans les collections Belges*, Bruxelles 1984, N°107.

*A gilt brass and silver equinoctial sundial, circa 1700*

1 500 - 2 000 €



48

**CADRAN HORIZONTAL PORTATIF  
DE TYPE 'BUTTERFIELD'  
POUR TROIS LATITUDES  
EN LAITON DORÉ, vers 1700**  
Signé «Lefebure A Paris»

Platine ovale gravée de trois échelles horaires, IIII-XII-VIII, 5-12-7, 5-12-7 divisés en 15 minutes, pour latitudes 40°, 45°, et 50° ; boussole à quatre directions ; arc de latitude rabattable, avec index en forme d'oiseau ; centre de la platine revers de la boîte de la boussole ornés de feuillage symétriques ; liste des noms et latitudes de vingt villes européennes  
Avec son étui en chagrin noir doublé de velours vert  
Dimensions : 5,1 x 4,8 cm (2 x 1 3/4 in.)

Bibliographie :  
Dominique et Eric Delalande, *Cadrans solaires*, Paris 2014, 158.

*A three latitude 'Butterfield dial, by Lefebure, Paris, circa 1700*

1 500 - 1 800 €

Fabricant d'instruments mathématiques en général, Jean Lefèvre est connu pour une paire de planisphères dédicacée à l'Abbé Bignon en 1700, pour un quart de cercle de trois pieds de rayon fourni à l'observatoire de Marseille en 1702 et pour l'invention d'un nouveau micromètre (1705).

49

**CADRAN HORIZONTAL PORTATIF  
DE TYPE «BUTTERFIELD» POUR  
QUATRE LATITUDES EN LAITON,  
vers 1700**  
Signé «Butterfield AParis»

Platine octogonale gravée de quatre échelles horaires, 4-12-8, IIII-XII-VIII, 4-12-8, V-XII-VII divisé en 15 minutes, pour latitudes 43°, 46°, 49°, et 52° ; boussole à seize directions ; arc de latitude gradué de 40° à 60°, avec index en forme d'oiseau ; centre de la platine ornée de feuillage symétrique ainsi que le revers de la boîte de la boussole ; liste de noms et latitudes de villes européennes.  
Dimensions : 6 x 5,2 cm (2 1/4 x 2 in.).  
Avec étui en bois, postérieur.

*A 'Butterfield' dial, by Butterfield, circa 1700*

1 500 - 2 000 €

D'origine anglaise, Michael Butterfield (1635-1724) travaille à Paris à partir de c. 1665 où il devient un des fabricants les plus en vu. Il est l'inventeur présumé de ce cadran qui porte son nom.

50

**CADRAN HORIZONTAL PORTATIF  
POUR UNE SEULE LATITUDE  
EN ARGENT ET LAITON DORÉ,  
France, fin du XVII<sup>e</sup> siècle, non-signé**

Platine octogonale gravée d'une échelle horaire IIII-XII-VIII divisée en 30 minutes ; gnomon ajouré et ciselé d'un oiseau ; boussole à quatre directions  
Avec son étui de chagrin noir  
Dimensions : 4,5 x 3,4 cm  
(1 3/4 x 1 1/2 in.)

*A single latitude portable horizontal dial, not signed, late 17<sup>th</sup> century*

700 - 900 €

51

**CADRAN HORIZONTAL PORTATIF  
DE TYPE «BUTTERFIELD» POUR  
TROIS LATITUDES EN ARGENT,  
fin du XVII<sup>e</sup> siècle**  
Signé «J. Despont AParis»

Platine ovale gravée de trois échelles horaires, IIII-XII-VIII, 5-12-7, 5-12-7, divisé en 15 minutes, pour latitudes 30°, 40° et 50° ; boussole à quatre directions (aiguille remplacée) ; arc de latitude gradué de 35° à 55°, avec index en forme d'une tête de monstre ; centre de la platine et revers de la boîte de la boussole ornés d'une rosette  
Dimensions : 5,4 x 4,1 cm  
(2 1/4 x 1 1/2 in.)

*A 'Butterfield' dial, by J. Desponts, Paris, late 17<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

A l'heure actuelle on connaît un seul autre instrument de ce fabricant : un cadran portatif horizontal pour une seule latitude (collection Landau, Musée du Louvre, Paris)

52

**DEMI-PIED DE ROI EN ARGENT**  
Signé «Butterfield AParis»

Gradué de 1 à 6 pouces avec les premières et dernières divisions, divisé en tiers. Décor de feuillages symétrique sur les deux faces.  
L. : 8,7 cm (3 1/2 in.)

*A half foot-rule, signed 'Butterfield à Paris', circa 1700*

600 - 800 €

53

**CADRAN HORIZONTAL PORTATIF DE TYPE 'BUTTERFIELD' POUR TROIS LATITUDES EN ARGENT, début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Signé «Chapotot A Paris»**

Platine octogonale gravée de trois échelles horaires, IIII-XII-VIII, 5-12-7, 5-12-7 divisé en 30 minutes, pour latitudes 40°, 45°, et 50° ; boussole à quatre directions ; arc de latitude rabattable gradué de 40° à 60°, avec index en forme d'oiseau ; centre de la platine orné d'une rosette ainsi que le revers de la boîte de la boussole ; liste de noms et latitudes de vingt villes européennes  
Dimensions : 5,6 x 5,1 cm (2 1/4 x 2 in.)

*A silver 'Butterfield' dial, by Chapotot, early 18<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €



54

**QUART DE CERCLE HORAIRE EN LAITON DORÉ, probablement Allemand, fin du XVI<sup>e</sup>-début du XVII<sup>e</sup> siècle, non signé**

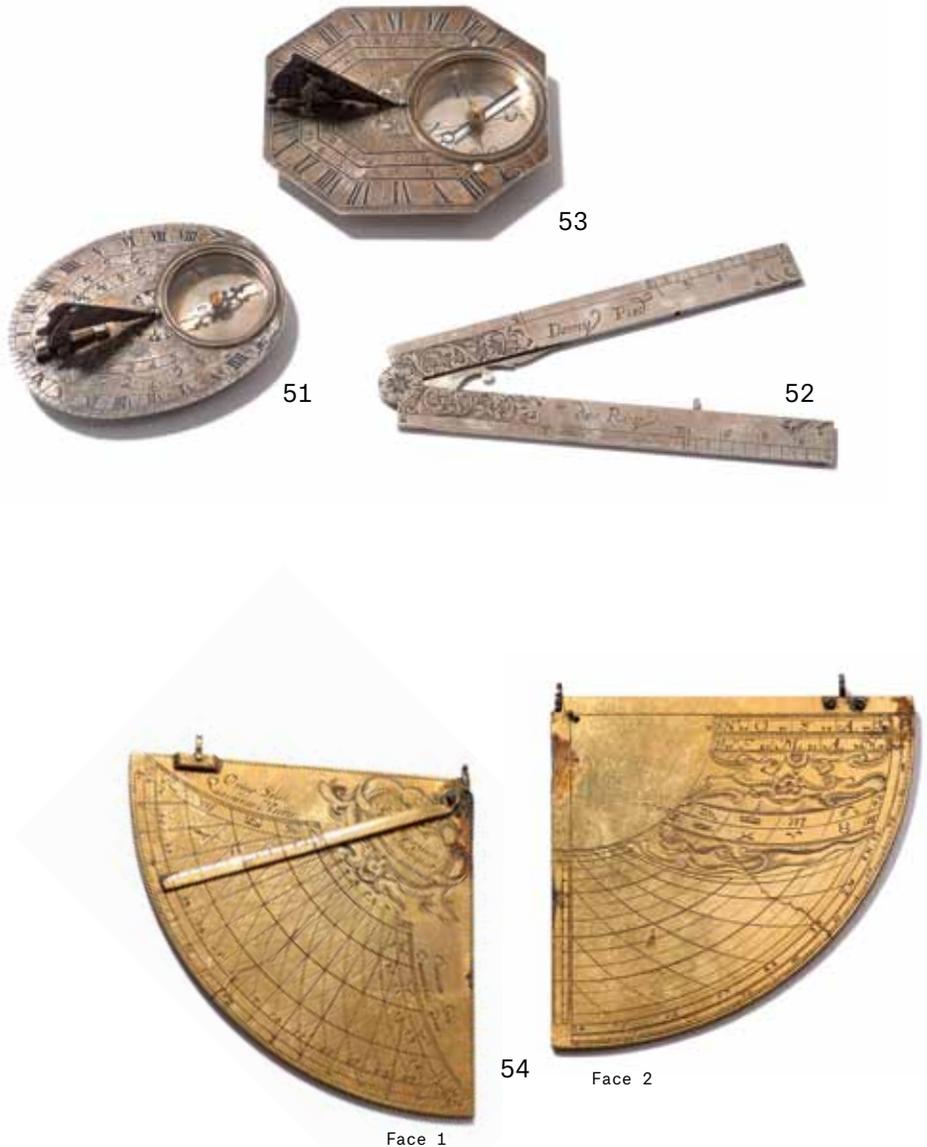
Composé de plusieurs faces :  
- Face 1 : canevas de conversion d'heures babyloniennes et italiennes marqué 'Horoscopium Horas Italicas et Babylonicas demons[ra]t' [Instrument de temps montrant la (correspondance) entre les heures babyloniennes et italiennes], indiquant l'heure du lever et coucher du soleil et la durée du jour et de la nuit à l'aide d'une règle graduée pivotant au centre ;  
- Face 2 : limbe à échelle de degrés numérotés par groupes de dix et une échelle concentrique d'heures numérotées 4-12/12-8 ; le centre gravé de lignes d'heures pour un cadran d'altitude traversé par des lignes correspondants au calendrier zodiacal gravé à droite  
Deux pinnules de visée placées sur l'un des côtés rectilignes ;  
Fissure du métal au centre sur deux tiers de son rayon, manquent un fil et une perle, nécessaires pour l'utilisation de ce diagramme, à attacher à l'apex de l'instrument  
Rayon : 6,1 cm (2 1/4 in.)

**Provenance :**  
Koller Zürich, collection Greppin, le 17 février 1975, lot 3232

**Bibliographie :**  
Paul Danblon, Victor Rasquin et Jacques Welcomme, *La Mesure du temps dans les collections Belges*, Bruxelles 1984, N° 34. [10]

*A gilt brass horary quadrant, late 16<sup>th</sup>-early 17<sup>th</sup> century*

5 000 - 6 000 €





Taille réelle  
Faces 1b et 2a

55

**NÉCESSAIRE ASTRONOMIQUE  
OU «COMPENDIUM» DE POCHE  
EN LAITON DORÉ,  
Augsbourg, fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
Attribué à l'atelier de  
Christoph Schissler, non signé**

Boîte ronde munie de deux couvercles, chacun avec un œillette et, sur le bord, un crochet engageant dans l'un ou l'autre œillette pour bloquer un couvercle pendant que l'autre est ouvert

Composé de plusieurs faces :

- Face 1a : convertisseur d'heures muni de deux échelles d'heures, un anneau écliptique mobile, les signes du zodiaque et divisé en degrés, une règle mobile

- Face 1b : cadran lunaire avec pièce mobile permettant de voir l'âge de la lune (Dies etatis lunæ), sa phase et sa direction

- Face 2a : cadran horizontal à fil-axe avec cinq échelles d'heures pour latitudes 42° à 54°, par incréments de 3°; boussole centrale avec ligne de déclinaison à approximativement 10° ouest ; bras rabattable marqué Scala ladius [sic] poli (échelle de latitude pour le pôle) pour 42° à 54° chaque valeur avec un encochement pour attacher le fil-axe (cassé)

- Face 2b : bobine munie d'un ressort pour le style-axe ; fond de la boussole orné de feuillages gravés ; noms de trente-cinq villes en Europe

- Face 3a : convertisseur d'heures italiques et égales en deux cercles autour d'un soleil ; décoration de feuillages

- Face 3b : tableau des gouverneurs planétaires des heures du jour pour toute la semaine

Le pourtour orné de feuillages  
D. : 7,1 cm (2 3/4 in.)

**Expositions :**  
CINOA 1970.

*La Mesure du temps dans les collections Belges*, Bruxelles 1984.

**Publications :**

L'Éil, clxxxiv, avril 1970.  
Paul Danblon, Victor Rasquin et Jacques Welcomme, *La Mesure du temps dans les collections Belges*, Bruxelles 1984, N° 162.

*A German gilt brass pocket astronomical equipment or 'compendium', late 16<sup>th</sup> century*

18 000 - 22 000 €

Instrument organisé de manière semblable à ceux des deux Christoph Schissler, avec quelques dispositifs caractéristiques de leur production (le tambour à ressort pour le fil-axe ; l'arc des latitudes). Néanmoins plusieurs différences dans la forme des lettres ne permettent pas une attribution ferme à l'un ou l'autre, mais suggèrent plutôt que l'instrument fût produit par un compagnon de leur atelier.

FIN DE LA COLLECTION



Face 1a



Face 3b



Faces 2b et 3a



Taille réelle

56

**ASTROLABE, XIV<sup>e</sup> siècle**  
**Signé 'Fait par Ahmad ibn Abû 'Abd**  
**Allâh al-Qurtûbî al-Yamani à Tudela**  
**année 737 Hijra [=1336/37 l'ère**  
**chrétienne]**

*šana' uhu Ahmad ibn Abû 'Abd Allâh al-Qurtûbî*  
*al-Yamânî li-Tudîla sanatu 737 lil-Hijra*

قنسن قذيطنل ين نام يلا يبطرق لدا دلدا دبوع و با نبا دمحا دعنص  
 قرح هلل زلذ

En laiton doré à l'exception de l'intérieur de la mère et le revers de l'araignée, écrit entièrement en coufique occidental et numéroté en abjad (alpha-numériques), le limbe de l'instrument fondu en une seule pièce avec le trône (*kursî*) et soudé au dos pour former la mère, le trône, très bas, percé de deux trous au centre et à quatre lobes de chaque côté, la mère est sans inscription

Sur la face :

- un graphique de tous les horizons d'Ibn Baso, utilisé pour résoudre les questions du temps du levé et couché du soleil et des étoiles et la durée du jour
- l'araignée marque la position de trente étoiles (quinze à l'intérieur et quinze à l'extérieur de l'écliptique), par des indexes droites ou légèrement courbées ; quatre petites caboches (*mudîr*) permettent de tourner l'araignée, l'index du signe du Capricorne (*al-murî*) est rectangulaire avec une ligne indicatrice centrale, chaque signe du zodiaque est divisé en 6° sur le rebord biseauté du cercle écliptique ; la barre droite est-ouest doublement rompue

Vingt-neuf étoiles sont nommées :

ζ Ceti	<i>baṭn al-qaytus</i>	سوطوقلا نطب
β Persei	<i>ghāl</i>	لوع
α Tauri	<i>al-dabarān</i>	ناربندا
α Aurigae	<i>'ayyūq</i>	قويق
β Orionis	<i>rīj al-jawzā'</i>	ازوجلا لجر
α Orionis	<i>mankib al-jawzā'</i>	ازوجلا بكنم
α Canis Majoris	<i>al-'abūr</i>	روبعل
α Canis Minoris	<i>al-ghumaysā</i>	اص يمغلا
?	<i>rīj</i>	لجر
α Geminorum	<i>muqaddam al-dhīr 'ar [al-dhīrā' ayn]</i>	[نوع ارنلا] راعرنلا بقم
? Hydrae	<i>ra's al-shujā'</i>	عاجشلا سار
α Leonis	<i>qalb al-asad</i>	لسال بلق
α Sagittarii	<i>rukba</i>	قبكر
γ Corvi	<i>janāh al-ghurāb</i>	بارغلا حانج
α Virginis	<i>simāk al-'a'zal</i>	لزعالا
η Ursae Majoris	<i>qā'id</i>	دياق
α Bootis	<i>al-rāmīh</i>	حمرلا
α Coroneae	<i>fakka</i>	كفف
Borealis	<i>al-hayya</i>	يحا
α Serpentis	<i>qalb al-'aqrab</i>	برقلا بلق
α Scorpionis	<i>al-hāwī</i>	واحا
α Ophiuchi	<i>wāqī'</i>	عقاو
α Lyrae	<i>al-tā'ir</i>	رياطل
α Aquilae	<i>ridf</i>	فدر
α Cygni	<i>dhanab al-jadī</i>	يدجلا بنذ
γ Capricornus	<i>al-dulphīn</i>	نوفلندل
ε Delphini	<i>mankib al-faras</i>	سرفلا بكنم
β Pegasi	<i>khaḍīb</i>	بيضخ
β Cassiopeiae	<i>dhanab qayṭūs</i>	سوطوقلا بنذ

Un tympan fixé sur la latitude de Qurtaba (38° 30') avec des lignes pour les prières de midi (*al-zuhr*) et de l'après-midi (*al-'asr*) et des lignes

pour les heures inégales (1 à 12)  
 Le dos gravé des échelles suivantes :  
 - une échelle de degrés en quadrants de 90° divisés et numérotés par groupes de 6°, la lecture inversée de quadrant en quadrant  
 - un calendrier zodiacal julien excentrique (0° Aries = 15 mars)  
 - les seigneurs et les largeurs des termes représentant les planètes qui contrôlent une partie d'un signe du zodiaque et sa largeur  
 Au centre, un carré à ombres doubles et la signature  
 Manquent l'alidade, l'étrier et l'anneau de suspension  
 D. : 9,3 cm (3 1/2 in.)

**Bibliographie :**  
 David A. King, *The Quatrefoil as decoration on astrolabe retes', in In Synchrony with the Heavens : Studies in astronomical Timekeeping and Instrumentation in Medieval Islamic Civilisation, ii Instruments of mass Calculation*, Leiden & Boston 2005, part XVII.  
 David Pingree, *Eastern Astrolabes (Historic Instruments in the Adler Planetarium & Astronomy Museum, vol II)*, Chicago 2009, N° 10, pp. 38-41.

**A gilt-brass astrolabe, signed 'Ahmad ibn Abû 'Abd Allâh al-Qurtûbî al-Yamani in Tudela year 737 Hijra', 14<sup>th</sup> century**

30 000 - 40 000 €

Inconnu dans toute la littérature de l'astrolabe, l'instrument présenté ici est du plus grand intérêt artistique et historique : il s'agit du seul astrolabe actuellement connu fabriqué par un artiste musulman dans une ville chrétienne. Tudela (latitude 43° 3'), a fait partie de l'Andalousie musulmane de 802 à 1119 ; en 1119, la ville fut prise par le roi chrétien, Alfonso I d'Aragon. La ville est alors divisée en trois quartiers - chrétien, musulman et juif - chacun gardant ses propres systèmes juridiques et rituels. C'est ainsi qu'Ahmad ibn Abû 'Abd Allâh al-Qurtûbî al-Yamani put fabriquer des astrolabes arabes sous un régime chrétien.

Cet astrolabe est à la fois traditionnel et original : l'al-Andalus semble indiqué par la valeur du 15 mars (aberrant pour l'époque), pour marquer le début d'Aries, alors que les symboles utilisés pour les seigneurs des termes semblent dérivés de l'est de l'Islam, d'Iraq ou de la Syrie, comme c'est le cas sur un astrolabe de Badr ibn 'Abdallah de 525 de l'hégire (1130/31). Néanmoins, l'instrument est doté d'un tympan relativement récent, le 'tympan de tous les horizons' d'Abû 'Alî al-Husayn ibn Baso (m. 716/1316), et d'une araignée assez originale avec deux barres droites à la position normalement occupée par un arc de l'équateur. Il est également doté d'une décoration de cercles lobés, ouverts ou fermés, qui s'alignent avec un décor de

trèfles et quatrefeuilles utilisé sur plusieurs astrolabes des pays de l'est et l'ouest des terres d'Islam du Xe au XVIIe siècles, comme sur l'astrolabe de Badr déjà cité, ainsi que sur les astrolabes de l'Occident chrétien du Moyen Âge et même après.

Le motif de quatrefeuille, qui trouve probablement son origine dans l'art byzantin, fut spécialement prisé durant l'ère hispano-mauresque. Notre astrolabe offre un témoignage important de l'engouement pour ce motif et son développement. Son araignée est décorée d'enlobements de trois et six demi-cercles sans parallèle sur les instruments d'Andalousie et du Maghreb. Ils peuvent, cependant, être confrontés au décor d'un astrolabe Catalan vers 1300 (IC N° 162) et d'autres astrolabes latins. Ainsi notre astrolabe semble se situer au carrefour de la transmission des éléments décoratifs entre l'Islam et l'Occident Chrétien.

D'Ahmad ibn Abû 'Abd Allâh al-Qurtûbî al-Yamani rien n'est connu.



# La Vénus Bernheim-Jeune

57

## TORSE D'APHRODITE DU TYPE DE TAURIDE

Art romain du I<sup>er</sup> - II<sup>e</sup> siècles  
après J.-C., d'après un modèle  
hellénistique du IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles  
avant J.-C.

Marbre blanc à légères veines  
grises, probablement d'Italie ; léger  
repolissage postérieur sur le bas  
de la cuisse droite et comblement  
d'un trou sous le bras gauche  
Dimensions sans le socle :  
H. : 73 (28 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)  
L. : 40 cm (15 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

Présentée sur un socle pivotant en  
chêne

### Provenance :

Collection Bernheim-Jeune à Paris  
en 1924.  
Collection privée, Paris.

### Bibliographie comparative :

S. F. Schröder, *Catalogo de la  
escultura clasica del Museo del Prado*,  
Madrid, 2004, fig. 123 et 154.  
M. Moltesen, *Imperial Rome II Statues  
NY Carlsberg Glyptotek*, Copenhague,  
2002, n° 3160 p. 66.

M. B. Comstock et C.C. Vermeule,  
*Sculpture in stone, the Greek, Roman  
and Etruscan Collections of the Museum  
of Fine Arts Boston*, Boston, 1976.  
J. Marcade, *Au musée de Delos, étude  
sur la sculpture hellénistique en ronde  
bosse découverte sur l'île. B.E.F.A.R.*  
215, Paris, 1969, pl. XLV à XLVII.

### Publication :

G. Patrice, M. Dauberville, *Renoir  
1858-1881*, Catalogue raisonné  
des tableaux, pastels, dessins et  
aquarelles, Edition Bernheim-Jeune,  
Paris, 2007, Vol. 1, p.3 (voir  
ci-dessous)

*A Roman marble torso, depicting an  
Aphrodite of the Tauride type,  
1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> century A.C., after an Hellenistic  
model from the 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> century B.C.*

300 000 - 500 000 €



© D.R.

Renoir, *Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*,  
Guy-Patrice et Michel Dauberville, Éditeur Bernheim-Jeune, Paris, 2007, pp.2-3.





Ce buste représente la déesse Vénus sortant de l'eau (modèle dit anadyomène). Elle était certainement représentée sous l'aspect impudique c'est-à-dire les bras levés laissant découvrir son sexe. Elle est en appui sur la jambe droite et en légère torsion vers la gauche. Le traitement anatomique est très fin et soigneux des détails afin d'approcher un certain réalisme et surtout rendre un sentiment de grâce et de sensualité.

Pour ces raisons esthétiques, cette statue rentre totalement dans la mouvance stylistique des productions de la période hellénistique. Au milieu du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., à Cnide, fut placée par le sculpteur Praxitèle, une statue de Vénus nue qui deviendra l'archétype de la représentation de la déesse Aphrodite. On retrouvera de nombreux modèles directement copiés ou librement interprétés

dans les temples, les édifices publics et les riches villas. Ce thème assez érotique de la femme sortant du bain était un sujet plaisant et très décoratif. Il eut une fortune jusqu'à la fin de la période romaine. De nombreux artistes comme Lysippe ou Skopas, tous deux concurrents de Praxitèle, créèrent des modèles proches mais dont les corps sont fléchis différemment et l'appui de la jambe peut varier. À la différence de Praxitèle à qui on attribue la Vénus de Cnide, de Dresde et celle d'Arles, entre autres, ici le *contrapposto* (c'est à dire le déhanchement et le mouvement du corps qui le contrebalance), sont différents. Par cette position où la jambe d'appui est à droite et le bras légèrement levé aussi du même côté, on peut faire la corrélation avec l'Aphrodite de Tauride du musée de l'Hermitage à Saint Petersburg. Bien que particulièrement bien réussi par la finesse du rendu de

l'anatomie, ce rare modèle n'a pas encore reçu d'attribution à un artiste antique connu.

On remarque à la base de la cuisse gauche un léger repolissage. On peut supposer qu'il existait à l'origine un élément collé à la statue (tel qu'un drapé ou une colonne) qui subsistait partiellement mais qui fut gommé postérieurement car inesthétique. L'exemple du musée de Copenhague, très poche par le style et les volumes, avait à son côté la figuration d'un tissu drapé.

Aphrodite (ou Venus) est la déesse féminine aux multiples facettes. D'origine très ancienne et en grande partie Orientale, elle règne non seulement sur l'Amour (Apostrophia, "qui fait oublier les amours malheureux", Urania, "Amour céleste", Hétaïra, protectrice des courtisanes, Nymphia, "Déesse des mariages", Pothon, "mère du désir", etc) mais intervient aussi dans la

guerre (Doliophron, "rusée", Androphanos, la "Tueuse d'hommes", Nikêphoros, "Qui donne la victoire"), et dans le domaine funéraire (Epithymbia, "Celle des funérailles", Tymborychos, "qui creuse les tombes").

La production de statuettes à son effigie débute tôt au II<sup>e</sup> millénaire mais s'intensifie à la période classique et surtout hellénistique. Les grands modèles - plus grands que taille humaine - que l'on retrouve dans les musées et les grandes collections privées, comme celle que nous proposons à la vente, sont tous des copies romaines de modèles du IV<sup>e</sup> - II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Ses formes généreuses et sa plastique très féminine seront appréciées jusqu'à la période romaine, et resteront le canon féminin idéal de la Renaissance jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.



*Orfèvrerie*  
*Lots 58 à 88 et 92 à 96*







58

58

**AIGUIÈRE EN VERRE TORSADÉ,  
LA MONTURE EN ARGENT  
Par Prosper Ytasse &  
Edouard Fourneret (1897-1904)**

Posant sur un piédoche, le col orné de vagues, croisillons et feuillages, l'anse à enroulement, le couvercle à charnière surmonté de la prise en coquille  
H. : 29 cm (11 1/2 in.)  
Poids brut : 896 gr.  
Titre : 950/1 000°

*A silver-mounted and glass ewer, by Prosper Ytasse and Edouard Fourneret (1897-1904)*

400 - 500 €

59

**VASE FORMANT CANDÉLABRE EN  
VERRE, LA MONTURE EN ARGENT  
Par André Aucoc (1887-1911)**

De forme balustre posant sur un piédoche chantourné, les bras à trois lumières, ornées de branches et feuillages, le couvercle surmonté de la prise faite d'une branche torsadée ; accident au couvercle, manque deux goupilles de fixation de la monture  
H. : 38,5 cm (15 1/4 in.)  
Poids brut : 3 kg 720.  
Titre : 950/1 000°

*A silver-mounted and glass vase forming candelabra, by André Aucoc (1887-1911)*

800 - 1 200 €

60

**SERVICE À THÉ EN ARGENT  
Par Robert Linzeler (1897-1926)**

De forme balustre, posant sur un piédoche à moulures de feuilles de laurier, les anses en bois ou argent, gravé d'un monogramme, composé de :  
- une théière  
- une cafetière  
- un sucrier et son couvercle  
- une coupe  
- un pot à lait  
- une fontaine à thé, son réchaud et sa lampe  
Chocs, accident à l'anse en bois de la cafetière  
Poids : 5 kg 539.  
Titre : 950/1 000°  
(6)

*A six-piece silver tea service, by Robert Linzeler (1897-1926)*

1 500 - 2 000 €

61

**PLATEAU OVALE  
EN MÉTAL ARGENTÉ  
Par Robert Linzeler (1897-1926)**

Les anses à attaches feuillagées, la bordure à moulures de filets, gravé au centre d'un monogramme  
Dimensions : 70 x 41,6 cm  
(27 1/2 x 16 1/2 in.)

*An oval-shaped silver plated tray, by Robert Linzeler (1897-1926)*

200 - 300 €

62

**SAUCIÈRE OVALE À PLATEAU  
ADHÉRENT EN ARGENT  
Par Georges Falkenberg (1894-1928)**

De forme losangique, les bordures à moulures de feuilles stylisées, les anses formées de branchages à attaches feuillagées, gravée d'un monogramme ; accidents et restaurations  
H. : 11,5 cm (4 1/2 in.)  
L. : 26 cm (10 1/4 in.)  
l. : 17 cm (6 3/4 in.)  
Poids brut : 756 gr.  
Titre : 950/1 000°

*A silver sauce-boat and its liner, by Georges Falkenberg (1894-1928)*

150 - 200 €

63

**TIMBALE TULIPE EN ARGENT  
UNI, PARIS 1753-1756  
Poinçon du maître orfèvre  
Pierre-Antoine Viaucourt,  
reçu en 1753**

Posant sur un piédoche à moulures de godrons, gravée postérieurement d'un monogramme dans un écu ; lettre date effacée, accidents  
Poids : 102 gr.

*A silver beaker, by Pierre-Antoine Viaucourt, Paris 1753-1756*

200 - 300 €

64

**DEUX FLACONS OVALES EN  
VERRE, LA MONTURE EN ARGENT  
Les flacons France, XX<sup>e</sup> siècle,  
la monture probablement Inde**

À décor ajouré de fleurs et feuillages  
H. : 23 cm (9 in.)  
Poids brut : 1 kg 890.

*Two silver-mounted and glass flasks, the glass France, 20<sup>th</sup> century, the mounts probably Indian*

200 - 300 €



59



60

61

60

60



62

63

64

65

**LÉGUMIER ROND  
ET SON COUVERCLE  
EN CUIVRE DOUBLÉ D'ARGENT  
Attribué à Jean-Baptiste de Gournay,  
1768-1795**

Laqué noir, posant sur un piédocouche, les bordures ornées de filets dorés, les anses cannelées à attaches feuillagées et chutes de rubans en relief, le couvercle à doucine surmonté de la prise dorée formée d'un bouton de fleur sur une terrasse feuillagée ; usures et manques à la laque  
Dans le fond, poinçon de proportion incomplet AG /1/6 sous une fleur de lys couronnée attribué au maître orfèvre Jean-Baptiste de Gournay 1768-1795 (sources M. Bimbenet-Privat) et trace du poinçon de décharge ; sur la bordure du couvercle, poinçon de décharge de Paris, 1768-1774  
H. : 21 cm (8 in.)  
D. : 23 cm (9 in.)

**Provenance :**

Collection Alphonse Kann, Saint-Germain-en-Laye ; Saisi et mis en dépôt au Jeu de Paume en 1940/1941 ; restitué en juillet 1947 ; Collection Hélène Bokanowski (sa nièce, par transmission) ; Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

**Bibliographie :**

S. Castelluccio, 'Le commerce du Luxe à Paris aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles' - Echanges nationaux et internationaux, Peter Lang S.A. Bern, 2009.

*A brass, silver and black lacquered vegetable dish and its cover, the vegetable dish with an incomplete maker's mark attributed to Jean-Baptiste de Gournay, 1768-1795, the cover with a discharge mark, Paris, 1768-1774*

6 000 - 8 000 €

Les manufactures royales de platerie de cuivre doublé d'argent apparurent à Paris vers 1760. Jean-Baptiste de Gournay et Alexis Micalef avaient l'obligation d'insculper leurs pièces d'un poinçon de proportion avec les lettres AG et l'indication de l'argent utilisé sous une fleur de lys couronnée.



Chez Alphonse Kann à Saint Germain-en-Laye, années 1930. Commode de Carel léguée au Louvre par Alphonse Kann en 1949, sur laquelle est posé notre légumier. Archives du Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International - La Courneuve.

FIN DE LA COLLECTION

66

**ENSEMBLE DE PLATS  
ET JATTES EN ARGENT  
Paris et Allemagne**

À bordure à contours et moulures de filets, composé de :  
- un plat rond, fin XIX<sup>e</sup> siècle, orfèvre Bointaburet, gravé d'un monogramme  
- un plat rond demi-creux, Paris, fin XIX<sup>e</sup> siècle, orfèvre Lavallée, gravé d'un monogramme ; petits chocs  
- une jatte ovale, Paris, XX<sup>e</sup> siècle, orfèvre Puiforcat  
- une jatte ovale, Allemagne, travail moderne, orfèvre Gebr-Schelhaas  
D. (les plats ronds) : 30 et 32,7 cm (11 3/4 et 12 3/4 in.)  
Dimensions des jattes ovales :  
L. : 27 et 31 cm (10 1/2 et 12 1/4 in.)  
l. : 22,3 et 21 cm (8 3/4 et 8 1/4 in.)  
Poids : 2 kg 873.  
Titre : 950/1 000<sup>e</sup>  
(4)

*A round-shaped silver dish by Bointaburet, late 19<sup>th</sup> century, a silver dish by Lavallée, Paris, late 19<sup>th</sup> century, an oval-shaped silver bowl by Puiforcat, 20<sup>th</sup> century and a modern German oval-shaped silver bowl, by Gebr-Schelhaas*

800 - 1 000 €

67

**SERVICE DE COUVERTS  
EN ARGENT, PARIS, XX<sup>e</sup> siècle  
Orfèvre Puiforcat**

Modèle Mazarin, les cuillers queue de rat, les fourchettes à trois dents, gravé d'un monogramme, composé de :  
- dix-huit cuillers et trente fourchettes de table,  
- dix-huit cuillers et dix-huit fourchettes à entremets,  
- douze fourchettes et douze couteaux à poisson,  
- douze pelles à glace,  
- douze fourchettes à huitres,  
- dix-huit cuillers à café,  
- une cuiller à ragoût,  
- une fourchette de service,  
- une louche,  
- un couvert de service à poisson (2 pièces),  
- un couvert à salade (2 pièces),  
- une cuiller à sauce,  
- une pelle de service,  
- une pelle à tarte  
Poids : 11 kg 523.  
Titre : 950/1 000<sup>e</sup>  
(160)

*A 160-piece silver table service, by Puiforcat, 20<sup>th</sup> century*

4 000 - 6 000 €

68-69

Pas de lot



65

© D.R.



66



67

70

**BROC À ORANGEADE EN VERRE ET ARGENT, Paris, début du XX<sup>e</sup> siècle**  
Orfèvre Boin Taburet

À côtes torsées et fond plat, en verre, le col et le couvercle en argent, le couvercle à doucine surmonté de grenades feuillagées, l'anse en verre torsadée, sans rafraîchissoir  
H. : 27,5 cm (10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)  
Poids brut : 1 kg 385.  
Titre : 950/100<sup>e</sup>

*A silver-mounted and glass pitcher, by Boin Taburet, early 20<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

71

**PAIRE D'AIGUIÈRES EN VERRE, LA MONTURE EN ARGENT, Paris, vers 1900**  
Orfèvre Tétard

À côtes torsées, le piédouche polylobé, le décor à croisillons et feuillages, le couvercle surmonté d'un bouquet, l'anse à enroulements ajourée de feuillages ; l'une sans poinçon d'orfèvre  
H. : 31,5 cm (12 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)  
Poids brut : 2 kg 205.  
Titre : 950/1 000<sup>e</sup>

*A pair of silver-mounted and glass ewers, by Tétard, circa 1900, one of the two without maker's mark*

1 000 - 1 500 €

72

**PETITE AIGUIÈRE EN VERRE, LA MONTURE EN ARGENT, Paris, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**  
Orfèvre Cardeilhac

À côtes torsées, le piédouche à décor de vagues en rappel sous col, le couvercle surmonté de pampres, l'anse à enroulements feuillagés ; petits chocs  
H. : 21 cm (8 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)  
Poids brut : 444 gr.  
Titre : 950/1 000<sup>e</sup>

*A silver-mounted and glass ewer, by Cardeilhac, late 19<sup>th</sup> century*

150 - 200 €

73

**PLATEAU RECTANGULAIRE EN MÉTAL ARGENTÉ**  
Travail français, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Les angles arrondis, la bordure à moulures de feuillages, les anses à enroulements, gravé au centre d'un monogramme dans un médaillon enrubanné, cerné de fleurs et feuillages ; usures  
L. : 70 cm (27 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)  
l. : 44,5 cm (17 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

*A rectangular-shaped silver plated French tray, late 19<sup>th</sup> century*

300 - 400 €

74

**PAIRE DE CHAUFFE-PLATS EN MÉTAL ARGENTÉ**  
Par Christofle

De forme ronde, posant sur quatre pieds, les anses doubles à attaches feuillagées, gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne et d'un crest ; désargentures  
H. : 10 cm (4 in.)  
D. : 24,3 cm (9 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

*A pair of silver-plated dish warmers, by Christofle*

300 - 400 €

75

**LOT EN ARGENT, XIX<sup>e</sup> siècle**

Composé de :  
- un soulier, sans poinçon travail allemand ou hollandais, fin XIX<sup>e</sup> siècle, à décor d'enroulements feuillagés et fleurs sur fond amati  
- une timbale droite, à fond plat, le col évasé, ciselée de feuillages sur fond amati, gravée des initiales D.L., essayeur Nicolay Doubrovin, 1839, titre 84 (875)  
- un petit pot à lait en argent amati, posant sur une bête, la bordure à moulures de perles, l'anse à enroulements, essayeur Yakov Nikolayevich Lyapunov, orfèvre Vasilii Ivan Morozov, Saint-Petersbourg 1898-1903, titre 84 (875)  
L. du soulier : environ 23 cm (9 in.)  
H. de la timbale : 8 cm (3 in.)  
H. du pot à lait : 9 cm (3 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)  
Poids total des pièces : 588 gr.  
(3)

*A 19<sup>th</sup> century silver lot including a German or Dutch shoe, a beaker, by Nicolay Doubrovin, 1839, and a Russian milk jug, by Vasilii Ivan Morozov, Saint-Petersburg 1898-1903*

350 - 450 €

76

**ÉCRITOIRE RECTANGULAIRE EN ARGENT**  
Poinçon de l'orfèvre Edward Barnard & Sons Ltd, Londres, 1901

Posant sur quatre pieds à enroulements, trois côtés à galerie ajourée d'enroulements et fleurs, la bordure godronnée, composé de deux encriers en verre taillé, de forme carrée, le couvercle à charnière en argent gravé d'une couronne de marquis  
On y joint un petit encrier en argent français, fin XIX<sup>e</sup> siècle (poinçon de l'orfèvre difficile à lire), le plateau de forme rectangulaire posant sur quatre pieds, la galerie ajourée ornée aux quatre angles de pommes de pin, l'encrier en forme de vase balustre à deux anses, posant sur un piédouche, le couvercle à charnière, l'intérieur en verre, gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne de baron  
Dimensions de l'écritoire :  
H. : 8,5 cm (3 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)  
L. : 21,5 cm (8 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)  
l. : 14 cm (5 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)  
Poids du plateau : 486 gr.  
Dimensions de l'encrier :  
H. : 8 cm (3 in.)  
l. : 10,5 cm (4 in.)  
P. : 7 cm (2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)  
Poids : 146 gr.  
(2)

*Two silver inkwells, one by Edward Barnard & Sons Ltd, London, 1901, the other French, late 19<sup>th</sup> century*

250 - 300 €

77

**ÉCUELLE COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR EN VERMEIL, Paris**  
Orfèvre Désiré Mousset (1856-1902)

De forme ronde, à décor guilloché de vagues, les oreilles rocailles, le couvercle à ressauts, surmonté d'un putto casqué tenant une épée et un écu, gravés d'armoiries  
H. : 13,5 cm (5 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)  
D. (écuelle) : 15,8 cm (6 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)  
D. (présentoir) : 20,5 cm (8 in.)  
Poids : 770 gr.  
Titre 950/1 000<sup>e</sup>

*A silver-gilt bowl, its cover and display-stand, by Désiré Mousset (1856-1902)*

500 - 700 €

78

**COFFRET À BIJOUX  
EN MÉTAL DORÉ, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Signé L. Oudry & Cie**

De forme rectangulaire, posant sur quatre pieds faits de branchages entrelacés, le corps et le couvercle à décor cynégétique, l'intérieur en capiton rose ; avec une clé  
H. : 16 cm (6 1/2 in.)  
L. : 29,4 cm (11 1/2 in.)  
l. : 11,5 cm (4 1/2 in)

*A metal-gilt jewellery box,  
late 19<sup>th</sup> century, by L. Oudry & Cie*

300 - 400 €



70

71

72



73



75

75



74



76



77



78

79

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
À CINQ LUMIÈRES  
EN MÉTAL ARGENTÉ**

Par Christofle, début du XX<sup>e</sup> siècle

Posant sur une base ronde à décor de feuillages, le fût balustre, les bras de lumière à enroulements, les binets cylindriques, les coupelles en forme de feuillages

H. : 49 cm (19 1/4 in.)

*A pair of silver-plated five-branch candelabra, by Christofle, early 20<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

80

**SEAU À RAFRAÎCHIR  
SUR SON SOCLE  
EN MÉTAL ARGENTÉ,  
fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Travail d'Extrême-Orient

Seau de forme tronconique à bordure perlée, les anses formées d'une tête de dragon, le socle sur une base ronde à décor de dragons et vagues, le fût ajouré de même inspiration ; usures

H. : 72,3 cm (28 3/4 in.)

Un seau identique s'est vendu chez Artcurial, le 7 novembre 2016, lot 7.

*A silver-plated wine-cooler on its stand, Far Eastern work, late 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €

81

**FONTAINE À THÉ ET SON  
RÉCHAUD EN MÉTAL ARGENTÉ**  
Par Cardeilhac

De forme balustre, à décor de godrons, rosaces spiralées, guirlandes de fleurs et rubans, le couvercle à bordures de feuilles de laurier surmonté de la prise en forme de graine, les anses en bois, le réchaud posant sur trois pieds en bois ; le réchaud sans lampe, petit manque au robinet

H. : 50 cm (19 3/4 in.)

*A silver plated tea fountain and its stove, by Cardeilhac*

400 - 600 €

82

**PAIRE DE FLAMBEAUX  
ET DEUX BOBÈCHES EN ARGENT**  
Orfèvre F.Mas, Barcelone, XIX<sup>e</sup> siècle

Posant sur une base ronde, à décor repoussé de feuillages sur fond amati, le fût balustre ciselé de coquilles et de culots en chute, le binet à frise de motifs de navettes ; chocs

H. : 26,5 cm (10 1/2 in.)

Poids : 782 gr.

*A pair of Spanish silver candlesticks, by F. Mas, 19<sup>th</sup> century*

500 - 800 €

83

**UN LOT EN MÉTAL ARGENTÉ**  
Travail moderne

Composé de :

- un plat rond et sa cloche, surmontée d'un chevreuil sur sa terrasse feuillagée, avec un intérieur en verre ; sans orfèvre

- un légumier rond, couvert et son présentoir, les bordures à moulures de godrons, la prise du couvercle en toupie, avec un intérieur en verre ; par Meurgey

- un bol à caviar, de forme circulaire, la base à trois pieds, surmontée de trois dauphins, supportant la coupe, la prise du couvercle faite de trois enroulements, avec sa grille et son intérieur en verre ; par Christian Dior

Dimensions du plat rond :

H. : 19 cm (7 1/2 in.)

D. : 31 cm (12 1/4 in.)

Dimensions du légumier :

H. : 13 cm (5 in.)

D. du légumier : 27 cm (10 1/2 in.)

D. du présentoir : 35 cm (13 3/4 in.)

Dimensions du bol à caviar :

H. : 24 cm (9 1/2 in.)

D. : 19,3 cm (7 1/2 in.)

(3)

*A silver-plated lot composed by a round-shaped dish and its cover, a round-shaped vegetable dish, its cover and its support, by Meurgey, and a round-shaped caviar bowl by Christian Dior, modern*

300 - 500 €

84

**SERVICE À THÉ EN ARGENT,**  
Paris, XX<sup>e</sup> siècle  
Orfèvre Ravinet d'Enfert

Modèle de style Art Déco, à pans plats, posant sur un piédoche, les anses et la prise du couvercle en bois brun, composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait ; on y joint un plateau en métal argenté de forme ovale à anses

Poids brut des pièces en argent :

2 kg 734.

Dimensions du plateau :

L. : 56 cm (22 in.)

l. : 36,5 cm (14 1/4 in.)

(5)

*A silver four-piece tea-set by Ravinet d'Enfert, 20<sup>th</sup> century, together with a silver plated oval-shaped tray*

800 - 1 000 €

85

**PRÉSENTOIR À APÉRITIF  
EN ARGENT**

Travail italien, moderne

Posant sur trois pieds griffes, formé de trois coquilles articulées, avec leurs grilles ajourées, les pilastres et la prise centrale ornés de putti musiciens

H. : 25,5 cm (10 in.)

Poids : 1 kg 625.

Titre : 950/1 000e

*An Italian silver aperitif display-dish*

500 - 600 €



79



80



81



82



83



84



85

86

**UNE CHOCOLATIÈRE  
ET NEUF PORTE-TASSES  
ET LEURS SOUCOUPES  
EN VERMEIL, AVEC NEUF TASSES  
EN PORCELAIN BLANCHE ET OR,  
Paris, début du XX<sup>e</sup> siècle  
Orfèvre George Falkenberg  
(1894-1928)**

Modèle à décor de guirlandes de feuilles de laurier et rubans, la chocolatière de forme tronconique, à fond plat, le couvercle à charnière à disque pivotant, surmonté de la prise en forme de graine, le manche en bois brun ; accident et manque sur une des tasses en porcelaine, deux soucoupes et les porte-tasses sans poinçon d'orfèvre H. (chocolatière) : 22,5 cm (8 3/4 in.) D. (soucoupes) : 14,6 cm (5 3/4 in.) Poids : 2 kg 486. Titre : 950/1 000<sup>e</sup> (19)

*A silver-gilt hot chocolate pot, nine cup-holders and their saucers, by George Falkenberg (1894-1928), the cup-holders fitted with nine white and gold porcelain cups, early 20<sup>th</sup> century*

700 - 900 €

87

**SUITE DE VINGT-ET-UNE  
ASSIETTES DE TABLE EN ARGENT  
Orfèvre Odiot, Paris,  
fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle  
Gravées aux armoiries de la famille  
de Gramont**

La bordure à contours et moulures de filets enrubannés et agrafes feuillagées, gravées sur l'aile d'armoiries avec la devise «Gratia Dei Quod Sum Sum Id'» ; Pour quatre assiettes, Maison Odiot, Paris (Prévost & Cie), numérotées ; Pour une, Maison Odiot, Paris, poinçon 'O Bs' (Boulenger & Cie), numérotée ; rayures d'usage D. : 27 cm (10 1/2 in.) Poids : 16 kg 185. Titre : 950/1 000e

**Provenance :**

Acquises auprès de la Galerie Kugel, Paris.

*A set of twenty-one French silver table plates, engraved with the Gramont family crest, by Odiot, late 19<sup>th</sup>-early 20<sup>th</sup> century*

15 000 - 20 000 €

88

**SERVICE DE COUVERTS  
EN ARGENT  
Orfèvre Puiforcat**

Modèle «Elysée», dans un coffret en bois gainé brun à deux tiroirs, composé de :  
- douze cuillers et vingt-quatre fourchettes de table,  
- vingt-quatre cuillers et vingt-quatre fourchettes à entremets,  
- douze couteaux et douze fourchettes à poisson,  
- douze pelles à glace,  
- douze cuillers à crème,  
- douze cuillers à café,  
- douze couteaux à beurre,  
- une pelle à tarte,  
- deux couteaux et une pelle de service à poisson (trois pièces),  
- deux cuillers à ragoût,  
- deux fourchettes de service,  
- une pelle à glace de service ;  
Sur manche fourré, lames en acier :  
- un couteau de service  
- vingt-quatre couteaux de table  
- vingt-quatre couteaux à fromage  
Poids des pièces autres que celles sur manche : 10 kg 779.  
Poids brut des couteaux : 5 kg 287.  
Titre : 950/1 000e (214)

*A 214-piece «Elysée» silver table service, by Puiforcat*

4 000 - 6 000 €



86



87



88



89

**89**  
**PARTIE DE SERVICE**  
**EN PORCELAINE DE LIMOGES,**  
**XX<sup>e</sup> siècle**  
**Par Puiforcat**

Modèle KAN SOU à décor polychrome dans le style des porcelaines de Chine famille verte de branches fleuries et galons à fond vert ornées de crevettes dans des réserves, comprenant : trente-six assiettes plates, trente-six assiettes à dessert, trois saucières sur plateau attenant, cinq rapiers ovales, cinq plats ovales, trois jattes rondes, cinq plats ronds, douze écuelles à deux anses et douze soucoupes, quatre tasses à chocolat et quatre soucoupes, douze tasses à thé et douze soucoupes, douze tasses à café et douze soucoupes (173)

*A 173-piece Limoges porcelain part-dinner service, 20<sup>th</sup> century, by Puiforcat*

1 000 - 1 500 €



91

**90**  
**PARTIE DE SERVICE DE VERRES**  
**ITALIENS, Murano, XX<sup>e</sup> siècle**

Comprenant 12 coupes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin, deux gobelets et un bol à punch  
 H. : de 11,5 cm à 21 cm  
 (from 4 1/2 to 8 1/4 in.)  
 Dimensions du bol à punch :  
 H. : 22 cm (8 1/2 in.)  
 D. : 26 cm (10 1/4 in.)  
 (39)

*An Italian Murano glass part service, 20<sup>th</sup> century*

800 - 1 200 €



90

**91**  
**PARTIE DE SERVICE DE VERRES**  
**Par Lalique**

En cristal, le fût en forme de graines de raisin, comprenant 23 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, une carafe et son bouchon, gravés au revers «Lalique France»  
 H. : de 12 cm à 15,5 cm  
 (from 4 3/4 to 6 in.)  
 Dimensions de la carafe :  
 H. : 30 cm (11 3/4 in.)  
 (48)

*A Lalique cut-glass part service*

1 500 - 2 000 €



**92**  
**UN PLAT OVALE ET DEUX PLATS RONDS EN ARGENT**  
 Poinçon de l'orfèvre Abel-Etienne Giroux, insculpation 1799, Paris, 1799-1809

La bordure à moulures de filets, gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de baron ; petits chocs et rayures  
 Dimensions du plat ovale :  
 L. : 37,5 cm (14 3/4 in.)  
 l. : 24 cm (9 1/2 in.)  
 D (plats ronds) : 30 et 27 cm (11 3/4 et 10 3/4 in.)  
 Poids : 2 kg.  
 (3)

*Three silver dishes, by Abel-Etienne Giroux, Paris, 1799-1809*

600 - 800 €

**94**  
**UN PLAT ET UNE ASSIETTE EN ARGENT, XIX<sup>e</sup> siècle**

De forme ronde à contours et moulures de filets :  
 - pour le plat, poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste Claude Odier, Paris 1819-1838  
 - pour l'assiette, poinçon de l'orfèvre Pierre Lagu, insculpation 1798, Paris 1798-1809  
 Rayures  
 D. : 29,8 et 25,5 cm (11 3/4 et 10 in.)  
 Poids : 792 et 644 gr.  
 (2)

*Two French silver plates, one by Jean-Baptiste Claude Odier, Paris, 1819-1838, the other by Pierre Lagu, Paris, 1798-1809*

400 - 600 €

**95**  
**DEUX PLATS RONDS EN ARGENT, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Louis II Dulaurier, Toulouse et Marcelin Marcault, Paris

À contours et moulures de filets :  
 - l'un gravé postérieurement d'un monogramme, poinçon du maître orfèvre Louis II Dulaurier, reçu en 1765, Toulouse 1786  
 - l'autre gravé postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, poinçon du maître orfèvre Marcelin Marcault, reçu en 1748, Paris 1755  
 D. : 27,5 et 31,5 cm (10 3/4 and 12 1/2 in.)  
 Poids : 648 gr. et 1 kg 090.

*Two French silver dishes, one by Louis II Dulaurier, the other by Marcelin Marcault, 18<sup>th</sup> century*

800 - 1 000 €

**93**  
**VERSEUSE**  
 Travail anglais, XVIII<sup>e</sup> siècle

De forme tronconique, à fond plat, ornée à la base de filets, et d'une frise de draperies alternée de deux mascarons, le couvercle à charnière surmonté de la prise en forme de toupie sur une terrasse de godrons rayonnants, l'anse à enroulement en bois brun  
 H. : 16 cm (6 1/4 in.)  
 Poids brut : 326 gr.

*An English silver coffee pot, 18<sup>th</sup> century*

400 - 600 €



96

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
EN ARGENT, Rome, XX<sup>e</sup> siècle  
Signés G. Masenza - Rome  
(Gioielli Masenza)**

À trois lumières, montés en lampe,  
ornés chacun d'une statue de faune  
soutenant un panier de fleurs et de  
fruits, la base carrée surmontée d'une  
colonne tronquée à canaux, la bordure  
à feuilles de laurier, les bras de  
lumières à enroulements feuillagés, les  
binets à feuilles lancéolées ; percés  
pour l'électricité, accidents  
H. : 71,5 cm (28 1/4 in.)  
Poids brut : 9 kg 450.

*A pair of Italian three-branch silver  
candelabra, by Gioielli Masenza,  
20<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €

97 à 99

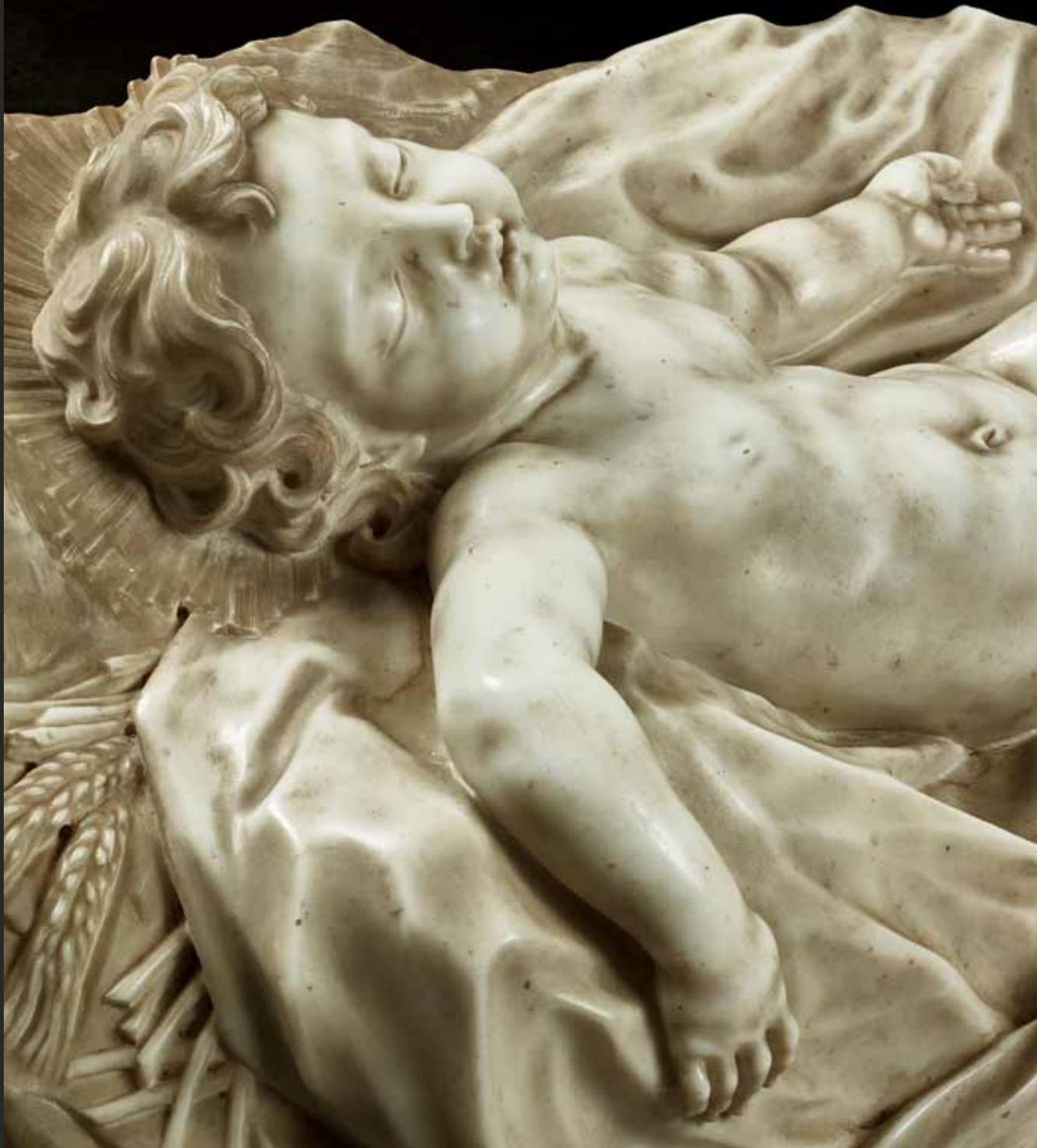
Pas de lot



Détail



*Mobilier et Objets d'Art*  
*Lots 100 à 316*





Détail du lot 100

Collection princière allemande - Lots 100 à 104

▲ 100

**CABINET-SCRIBAN**  
travail flamand du XVII<sup>e</sup> siècle  
Dans le cercle des ateliers  
d'Henri van Soest (1659-1726)

En placage de palissandre, noyer, bois noirci et incrustations d'étain, le sommet en doucine, la façade à décor d'animaux illustrant l'Arche de Noé, ouvrant par sept tiroirs autour d'un vantaill, la partie médiane anciennement munie d'un abattant formant une écritoire gainée de velours bleu et surmontée de trois tiroirs, la ceinture ouvrant par un tiroir, soutenu par des colonnes torsées réunies par une entretoise en H et terminées par des pieds en boule aplatie, une autre étiquette numérotée à l'encre bleue «1307/952» ; accidents et manques au placage, deux entrées de serrure manquantes, les clefs manquantes  
H. : 153 cm (60 1/4 in.)  
L. : 102 cm (40 in.)  
P. : 70 cm (27 1/2 in.)

Provenance :  
Collection princière allemande.

*A Flemish rosewood, walnut, ebonised and pewter-inlaid cabinet-scriban, 17<sup>th</sup> century, circle of the workshops of Henri Van Soest (1659-1726)*

4 000 - 6 000 €

Notre pièce s'inspire de la production du grand marchand-ébéniste Anversois Henry van Soest (1659-1726). Ce cabinet suit en effet le même parti-pris décoratif d'une ceinture soutenue par des montants en colonnes torsadées surmontée d'un cabinet richement décoré de scènes en étain gravé que l'on retrouve dans un certain nombre de cabinets comparables attribués à ce célèbre ébéniste tel que celui vendu à Paris, Hôtel Drouot, le 2 décembre 2011, lot 183 ou celui vendu chez Sotheby's Amsterdam, le 18 février 2003, lot 749A.

101

**ATELIER DE SOUABE  
OU BAVIÈRE, vers 1490**

La Pentecôte

Groupe sculpté en haut relief en bois polychrome  
La Vierge assise en prière, entourée des douze apôtres, sur deux rangs  
H. : 63 cm (24 3/4 in.)  
L. : 92 cm (36 1/4 in.)  
P. : 15 cm (6 in.)

Provenance :  
Collection princière allemande.

*A carved and polychromed painted group depicting the Pentecost, Swabian or Bayern workshop, circa 1490*

5 000 - 7 000 €



Détail du lot 100

102

**COMMODE**  
Travail flamand du XVII<sup>e</sup> siècle

En placage de bois noirci et incrustations d'étain, le sommet en doucine, la façade à décor de scènes champêtres et scènes de chasse ouvrant par six tiroirs, les montants aux pans coupés, étiquette au dos inscrite «XI I E 1857/Fol 33/Post 27» ; accidents, manques et restaurations au placage, les pieds manquants  
H. : 118,5 cm (46 1/2 in.)  
L. : 108 cm (42 1/2 in.)  
P. : 47 cm (18 1/2 in.)

Provenance :  
Collection princière allemande.

*A Flemish pewter-inlaid and ebonised commode, 17<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

103

**ALLEMAGNE DU SUD,**  
début du XVI<sup>e</sup> siècle

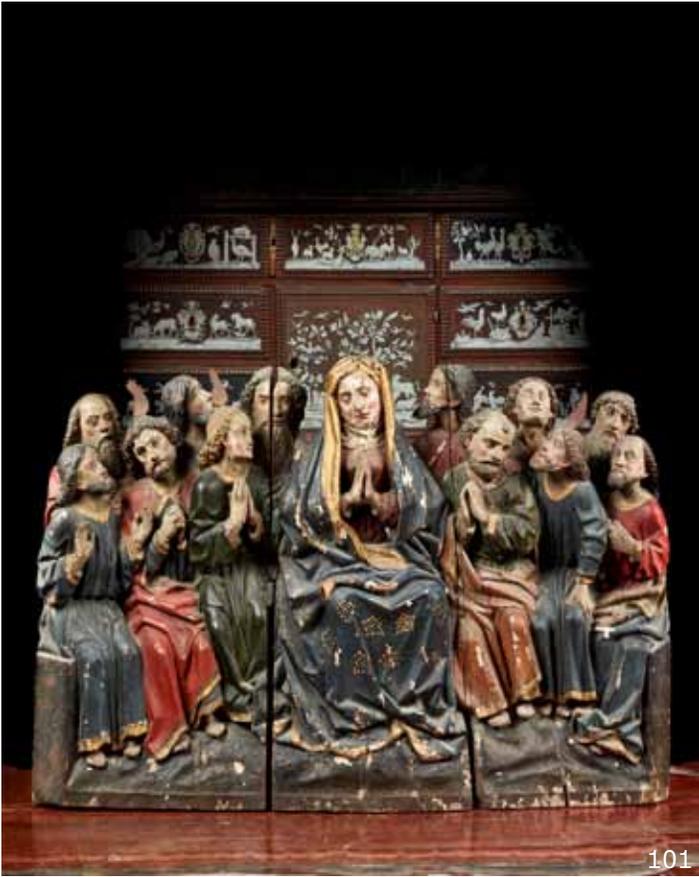
Grande croix de procession

Cuivre repoussé sur une âme de bois  
Présentant le Christ et le tétramorphe sur l'avant, inscription peinte au revers «renoviert anno 16\*50» ; dorure et rehauts de polychromie ajoutés au XVII<sup>e</sup> siècle

Provenance :  
Collection princière allemande.

*A copper processional cross, Southern Germany, early 16<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €





▲ 104

### PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES D'ÉPOQUE NAPOLEÓN III

En bois noirci, incrustations d'écaille teintée rouge et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, la corniche à décor de feuilles d'acanthe et frise d'entrelacs et godrons, ouvrant par deux portes vitrées, les côtés ornés de masques d'Hercule, reposant sur une plinthe à découpe ajourée ornée au centre d'un masque féminin parmi des rinceaux feuillagés ; accidents et manques

H. : 227 cm (89 1/4 in.)

l. : 140 cm (55 in.)

P. : 43 cm (17 in.)

Provenance :

Collection princière allemande.

*A pair of Napoleon III gilt-bronze mounted, ebonised, brass and tortoiseshell inlaid bookcases*

10 000 - 15 000 €

FIN DE LA COLLECTION

105

RÉGION RHÉNO-MOSANE,  
fin du XVI<sup>e</sup> siècle

La Vierge au raisin

Statue d'applique en bois de noyer  
La Vierge représentée assise et tendant  
une grappe de raisin à l'Enfant debout  
sur son genou gauche, le doigt tendu  
vers la grappe, le drapé de son manteau  
revenant sur les genoux, une chevelure  
ondulée sous un voile revenant en  
arrière ; le dos évidé, restaurations  
et montants latéraux du trône rapportés  
H. : 103 cm (40 1/2 in.)  
l. : 66 cm (26 in.)  
P. : 31 cm (12 1/4 in.)

*A carved walnut group representing  
the Virgin of the Grapes, Rhine-Meuse  
region, late 16<sup>th</sup> century*

12 000 - 15 000 €





106

106  
**ALLEMAGNE DU SUD  
 OU AUTRICHE,  
 fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

**Sainte Anne Éducatrice**

Groupe sculpté en bois résineux polychrome, le dos évidé, la Vierge enfant apprenant à lire auprès de sa mère retenant un livre  
 H. : 134 cm (52 3/4 in.)  
 L. : 49 cm (19 1/4 in.)

*A carved and polychromed painted group depicting Saint Anne teaching to the young Virgin, Southern Germany or Austria, late 17<sup>th</sup> century*

4 000 - 6 000 €

107

**ÉCOLE D'ALLEMAGNE CENTRALE,  
 milieu du XVI<sup>e</sup> siècle**

**Saint Jean au Calvaire**

Statue d'applique en bois naturel  
 Le saint tenant un livre de la main gauche et la dextre à plat sur sa poitrine  
 H. : 84 cm (33 in.)  
 L. : 30 cm (11 3/4 in.)

*A carved wood sculpture depicting Saint Jean, Central German school, mid 16<sup>th</sup> century*

4 000 - 6 000 €

108

**TRAVAIL DES ATELIERS  
 FLAMANDS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Le Baptême du Christ**

Plaque d'albâtre sculptée en bas-relief  
 Jean-Baptiste et un ange encadrant le Christ dénudé à mi-corps ; usures et trois angles accidentés  
 H. : 15 cm (6 in.)  
 L. : 21 cm (8 1/4 in.)

*A Flemish carved alabaster plaque, depicting the Baptism of Christ, 17<sup>th</sup> century*

800 - 1 200 €



107

109

**RARE CRUCIFIX D'ICONOSTASE,  
 fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Russie ou Bulgarie**

En bois sculpté et peint à la tempera, le Christ sur sa croix en position «dolens» (souffrant), le corps tombant, portant son perizonium, la tête penchée en avant touchant l'épaule droite, les côtes saillantes, les plaies sanguinolentes, les pieds côtes à côtes, surmonté de son «titulus crucis» en cyrillique [ИИЦИ] ; les extrémités de la partie supérieure du crucifix trilobées et ornées en leur centre de «tabellone» à bords saillants, décorées de personnages malheureusement en partie effacés (possiblement la Vierge Marie à gauche, saint Jean apôtre à droite, Dieu le Père en haut et le crâne d'Adam en bas), la bordure ornée de deux frises, une rouge à décor de godrons et une or à décor feuillagé, les deux bras amovibles ; châssis non d'origine, accidents et manques, en l'état  
 H. : 258 cm (101 1/2 in.)  
 L. : 172 cm (67 3/4 in.)

*A rare Russian or Bulgarian iconostasis crucifix, late 18<sup>th</sup>-early 19<sup>th</sup> century*

7 000 - 10 000 €

110

**ICÔNE EN TRIPTYQUE,  
 Grèce, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Peinture à la tempera sur bois  
 Représentant Saint Nicolas de Myre, surmonté de Dieu le Père, du Christ et de la Vierge Marie, entourés sur le panneau de gauche de Saint Georges terrassant le Dragon surmonté de Saint Basile, et sur le panneau de droite de Saint Dimitri à cheval surmonté de Sainte Barbara ; usures et manques  
 H. : 29 cm (11 1/2 in.)  
 l. (fermée) : 21 cm (8 1/4 in.)  
 l. (ouverte) : 42 cm (16 1/2 in.)

*A Greek triptych, 18<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €



108



109



110



111

113

**CABINET DE VOYAGE**  
**Travail anglais ou flamand**  
**de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

En noyer et ébène, la façade ouvrant par un abattant découvrant sept tiroirs ornés de broderies de soie en relief à motif d'oiseaux

H. : 27 cm (10 1/2 in.), l. : 35,5 cm (14 in.), P. : 21 cm (8 1/4 in.)

*An English or Flemish walnut and ebony travelling cabinet, late 18<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

▲ 114

**CABINET DE STYLE BAROQUE**

En bois fruitiers, bois noirci et écaillé, ornementation de bronze ciselé, ouvrant par neuf tiroirs sur trois rangs, surmontée d'une balustrade associée, les pieds en boule aplatie

H. : 65,5 cm (25 3/4 in.), l. : 102,5 cm (40 1/4 in.), P. : 29 cm (11 1/2 in.)

*A Baroque style gilt-bronze mounted, fruitwood, ebonised and tortoiseshell cabinet*

3 000 - 5 000 €

115

**PARAVENT DANS LE STYLE BAROQUE HOLLANDAIS**

À quatre feuilles, en cuir polychrome à décor de rinceaux d'acanthe et fleurs polychromes sur fond argent en partie haute, le revers en damas cramoisi ; accidents

H. : 180 cm (70 3/4 in.)  
 l. (une feuille) : 50 cm (19 1/2 in.)

**Provenance :**  
 Christie's Paris, le 9 juillet 2008, lot 266.

*A Baroque Dutch style four-leaf screen*

600 - 800 €

116

**RÉGION ALPINE,**  
**FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

Homme au turban

Statue en ronde bosse de bois résineux  
 Présenté en pied vêtu d'une robe longue  
 H. : 84 cm (33 in.), l. : 34 cm (13 1/4 in.)

*A carved wood sculpture depicting a man with a turban, alpine region, late 16<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

111

**CABINET ITALIEN**  
**DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En ébène, bois noirci, incrustations d'os gravé et ronce de noyer, les poignées en fer forgé, la façade ouvrant par six tiroirs et un vantail central, deux anciennes étiquettes au dos et à l'intérieur du vantail central numérotées à l'encre bleu «6170» ; traces de vers, petits accidents et manques

H. : 33,5 cm (13 in.)  
 l. : 60,5 cm (23 3/4 in.)  
 P. : 23 cm (9 in.)

*An Italian ebony, ebonised, burr walnut, bone inlaid and wrought iron cabinet, 17<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

○ 112

**COFFRET ITALIEN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Venise , atelier des Embriachi,**

En os, os teinté, ébène et filets d'étain, le couvercle à décor en damier, une étiquette sous la base «Prof. Dr. OTTO LANZ AMSTERDAM» et numéroté «360» ; petits accidents et manques

H. : 8,5 cm (3 1/4 in.)  
 l. : 25,5 cm (10 in.)  
 P. : 17 cm (6 1/2 in.)

*A bone, ebony and tin-inlaid casket, Embriachis' workshop, Venice, 15<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €

L'atelier des Embriachi fondé par Baldassare degli Embriachi (ou Ubriachi) originaire de Gênes, fut actif en Italie du Nord et à Venise au courant du XV<sup>e</sup> siècle. Caractéristiques de la bottega, ces coffrets sont ornés de plaques rectangulaires en haut relief, légèrement bombées, en marqueterie de bois teintés, d'os et de corne à motifs de frises géométriques, dit "certosina", mêlés - pour certains - de reliefs sculptés en os.



112



113



114



115



116



117

117

### BIBLIOTHÈQUE DE STYLE RÉGENCE

En placage d'ébène, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par deux portes vitrées découvrant un intérieur muni de quatre étagères, reposant sur une plinthe à découpe ajourée ; accidents et éclats au vernis  
H. : 211 cm (83 in.)  
L. : 111 cm (43 3/4 in.)  
P. : 42 cm (16 1/2 in.)

*A Regence style gilt-bronze mounted, brass-inlaid and ebony library*

1 500 - 2 500 €



118

118

### PAIRE DE MIROIRS D'ÉPOQUE BAROQUE

En vernis européen, à décor de chinoiseries ; petits manques, accidents sur l'un  
Dimensions : 67 x 39,5 cm  
(26 1/4 x 15 1/2 in.)

**Provenance :**  
Christie's South Kensington,  
le 11 novembre 2008, lot 347

*A pair of Baroque japed mirrors*

800 - 1 200 €

119

### LUSTRE HOLLANDAIS D'ÉPOQUE BAROQUE

En cuivre, à six bras de lumière en volutes issus d'une sphère ; percé pour l'électricité  
H. : 44 cm (17 1/4 in.)  
D. : 62 cm (24 1/2 in.)

*A Dutch Baroque brass six-light chandelier*

1 500 - 2 000 €



120

### MIROIR, TRAVAIL FLAMAND DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois noirci mouluré et sculpté, flanqué d'enfants retenant un dais à lambrequins et draperies, surmonté d'un aigle parmi des volutes feuillagées ; petits accidents  
Dimensions : 78 cm x 42 cm  
(30 3/4 x 16 1/2 in.)

*A Flemish carved ebonised mirror, 17<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

121

### BUREAU, TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND D'ÉPOQUE ROCOCO

En noyer laqué noir et doré, à décor toutes faces de rinceaux de feuillages et fleurs, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par cinq tiroirs, les pieds cambrés terminés par des griffes en bronze enserrant une boule aplatie  
H. : 78,5 cm (31 in.)  
L. : 164 cm (64 1/2 in.)  
P. : 80 cm (31 1/2 in.)

*A Rococo walnut black and gold lacquered bureau plat, probably German*

10 000 - 15 000 €



119



120



121



122

122  
**COFFRET DE STYLE LOUIS XIV**  
 Composé d'éléments anciens

En ébène, incrustations d'étain et laiton et marqueterie de bois fruitiers, amarante, et bois noirci à décor de rinceaux et volutes de feuillages, l'intérieur à décor de rinceaux et de fleurs, les pieds en boule aplatie

H. : 12,5 cm (5 in.)  
 l. : 37,5 cm (14 3/4 in.)  
 P. : 26 cm (10 1/4 in.)

*A Louis XIV style ebony, pewter and brass-inlaid, fruitwood, amaranth and ebonised casket, incorporating old elements*

2 000 - 3 000 €



123

123  
**PAIRE DE VASES COUVERTS**  
 D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En jaspe de Sicile, le couvercle surmonté d'une prise en forme de graine, la base circulaire ; restaurations

H. : 48 cm (19 in.)  
 D. : 29 cm (11 1/2 in.)

*A pair of Neoclassical Sicilian jasper covered vases*

7 000 - 10 000 €

124  
**ÉCOLE VÉNITIENNE**  
**DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 d'après le modèle d'Andrea Brustolon  
 (1662-1732) conservé à Ca' Rezzonico

Paire de torchères figurant des Maures, en bronze patiné, reposant sur une base tripode composée de trois dragons ; petites usures à la patine  
 H. : 125 cm (49 1/4 in.)  
 H. : (piètement) : 63 cm (24 3/4 in.)  
 (2)

*A pair of patinated bronze Blackamoor stands, Venetian school, late 18<sup>th</sup> century, after the model by Andrea Brustolon (1662-1732) at Ca' Rezzonico*

6 000 - 8 000 €



Détail du lot 122



124

▲ 125

### CABINET

#### Travail probablement flamand du XVII<sup>e</sup> siècle

En placage d'écaillage et filets d'étain, d'amarante et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par huit tiroirs, muni d'un piètement en acier moderne (non illustré) ; accidents et manques au placage

H. : 44,5 cm (17 1/2 in.)

L. : 68,5 cm (27 in.)

P. : 29 cm (11 1/2 in.)

Dimensions du piètement :

H. : 56 cm (22 in.)

L. : 70,5 cm (27 3/4 in.)

P. : 31 cm (12 1/4 in.)

*A gilt-bronze mounted, tortoiseshell, tin-inlaid, amaranth and satinwood cabinet, 17<sup>th</sup> century, probably Flemish, on a modern stand*

3 000 - 5 000 €

126

### PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE RÉGENCE

En bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière, la plaque formant miroir surmontée d'un masque féminin sur un fond de treillis ponctué de fleurs ; percées pour l'électricité

H. : 51 cm (20 in.)

L. : 36 cm (14 in.)

*A pair of Regence style four-branch wall-lights*

2 000 - 3 000 €



125

127

### FAUTEUIL DE STYLE RÉGENCE

En bois noirci en partie doré, à décor de coquilles et feuillages, reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de cuir rouge usée

H. : 120,5 cm (47 1/2 in.)

L. : 77 cm (30 1/4 in.)

**Provenance :**

Sotheby's Paris, «6 rue Royale, Paris», le 17 décembre 2008, lot 15.

*A Regence style ebosined and giltwood fauteuil*

1 000 - 1500 €

128

### COMMODO D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres, la façade ouvrant par deux tiroirs, flanquée de montants arrondis cannelés, les pieds cambrés ; accidents et manques au placage

H. : 86 cm (33 3/4 in.)

L. : 97 cm (39 in.)

P. : 58,5 cm (23 in.)

*A Regence ormolu-mounted and kingwood commode*

3 000 - 5 000 €



126

▲ 129

### BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage de noyer, bois fruitiers et palissandre, la façade ouvrant par deux portes grillagées et découvrant un intérieur muni de deux étagères, les pieds en boule aplatie associés ; restaurations, petits accidents et manques au placage, traces de vers

H. : 85 cm (33 1/2 in.)

L. : 75,5 cm (29 3/4 in.)

P. : 33 cm (13 in.)

*A Regence walnut, fruitwood and kingwood bookcase*

1 500 - 2 000 €

130

### BANQUETTE DE STYLE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, reposant sur six pieds en gaine cannelés ornés d'agrafes réunis par une entretoise à entrelacs, garniture de tapisserie ancienne adaptée

H. : 45,5 cm (18 in.)

L. : 117 cm (46 in.)

P. : 37,5 cm (14 3/4 in.)

**Provenance :**

Artcurial Paris, le 4 novembre 2010, lot 223

*A Louis XIV style giltwood bench*

1 000 - 1 500 €



127



128



129



130



131



132

131

**BRODERIE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
D'après le poème «La Jérusalem  
Délivrée», par Torquato Tasso  
(1544-1595)

Représentant Armide endormie auprès  
d'un arbre, Renaud à ses côtés dans un  
paysage arboré, dans un cadre en bois  
sculpté et doré d'époque Louis XIII  
Dimensions (sans le cadre) :  
30 x 39,5 cm (11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 15 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

*A 17<sup>th</sup> century historical embroidery,  
illustrating an episode from Torquato  
Tasso's (1544-1595) Jerusalem Delivered,  
within a Louis XIII giltwood frame*

800 - 1 200 €

132

**CONSOLE D'APPLIQUE**  
**D'ÉPOQUE RÉGENÇE**

En bois sculpté et doré, à motif de  
mascaron, les montants en console, le  
cul de lampe orné d'un panier fleuri ;  
petits accidents et manques à la dorure  
H. : 30 cm (11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.), l. : 32 cm  
(12 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.), P. : 18 cm (7 in.)

*A Louis XV giltwood wall-bracket*

500 - 800 €

133

**PANNEAU DE TENTURE BRODÉE,**  
**Allemagne du sud ou Autriche,**  
**fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

En soie, fil d'or et d'argent, à motif  
de rinceaux fleuris et d'un écu armorié  
Dimensions : 208 x 102 cm  
(81 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 40 in.)

*A silk embroidery panel, Southern  
Germany or Austria, late 17<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €



133



134

▲ 134

### COMMODE MAZARINE D'ÉPOQUE LOUIS XIV Paris, vers 1700-1710

En placage de palissandre, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, les entrées de serrure à décor de Bacchus, les montants en arbalètes terminés par des sabots de capridés ; restaurations au placage

H. : 84 cm (33 in.)

l. : 122 cm (48 in.)

P. : 60 cm 23 3/4 in.)

#### Provenance :

Sotheby's, New York,  
le 7 décembre 1991, lot 39,  
Vente à Neuilly sur Seine,  
le 29 mars 1992, lot 46.

*A Louis XIV ormolu-mounted and rosewood commode, Paris, circa 1700-1710*

40 000 - 60 000 €

Cette commode aux angles sinueux ou en consoles est un modèle très prisé pendant les dernières années du règne de Louis XIV. Il fut décliné principalement en marqueterie de cuivre et d'écaïlle, ou, plus rarement, comme pour notre pièce, avec un revêtement de placage de bois précieux. Utilisés dans un premier temps pour les angles des bureaux à caissons et à huit pieds, et ce dès 1685, les montants en consoles ne tardèrent pas à être adaptés par les ébénistes parisiens aux bâtis des commodes. Conçues à trois ou quatre rangs de tiroirs, ces meubles présentaient une façade plate au début qui allait peu à peu se bomber parallèlement à l'élaboration de la commode à plateau aux angles arrondis, dont Gaudron livra en 1703 pour le Garde Meuble de la Couronne le premier exemplaire. Dans les années 1710, la façade allait devenir de plus en plus mouvementée suivant un contour en arbalète, coïncidant avec l'apparition des montants à quarante cinq degrés et prolongés par des pieds terminés en sabots de bronze.

L'engouement pour ce nouveau meuble fut immédiat chez la clientèle parisienne. Presque tous les inventaires de fonds de commerces des ébénistes de la ville font état de cette production. Lorsque François Guillemard (v.1641-1724) vendit son stock à l'ébéniste marchand Pierre Quillart<sup>1</sup>, le 20 avril 1716, on ne compte pas moins de 89 commodes, dont 'une commode de palissandre à pieds de fonte' trois autres revêtues du même bois, aussi 'une commode de palissandre de 4 pieds [129,92 cm] de long' et une autre pareille, une 'commode de palissandre à moulure de fonte', mais également des commodes 'à pied de biche', ou 'enrichys de bronze', ou bien 'deux petites commodes de palissandre à filets', etc. Cependant, faute d'estampille, il est difficile d'attribuer à un atelier précis les meubles de cette époque dont la plupart conservent l'anonymat, à l'instar de notre commode.

1. Arch. nat., Min. cent., LXVII, 314, voir Daniel Alcouffe, *François Guillemard : An Œuvre Awaiting Discovery*, Furniture History, vol. XXXV, 1999, p. 1-41.



135

### CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En chêne mouluré et sculpté, dessus de marbre rouge de Rance, la ceinture ornée au centre d'une coquille inscrite dans un cartouche feuillagé, les pieds cambrés terminés en enroulement  
H. : 76 cm (30 in.)  
L. : 130 cm (51 in.)  
P. : 60 cm (23 1/2 in.)

*A Louis XV carved oak console*

3 000 - 5 000 €

*Provenant d'une collection aristocrate allemande lot 136*

136

### TABLE EN CABARET, TRAVAIL ALLEMAND D'ÉPOQUE ROCOCO

En bois sculpté, relaqué crème et en partie doré, munie d'un plateau amovible en faïence de Bayreuth, manufacture de Pfeiffer et Erben, du XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1760-80, à décor polychrome de bouquets de fleurs, tiges fleuries et filet pourpre et jaune sur les bords ; deux petites fêlures et quelques petits éclats restaurés, le support du plateau à l'origine amovible peut-être associé  
Dimensions de la table :  
H. : 77,5 cm (30 1/2 in.)  
Dimensions du plateau: 68 cm x 55 cm (26 3/4 x 21 1/2 in.)

**Provenance :**

Baron Ferdinand Carl von Stumm (1880 - 1954), Château de Rauschholzhausen ; Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

*A German Rococo parcel-gilt and cream lacquered table en cabaret, the table top fitted with a Bayreuth earthenware removable tray, Pfeiffer and Erben manufactory, 18<sup>th</sup> century, circa 1760-1780*

7 000 - 10 000 €

137

### LIT DE REPOS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En chêne et hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurettes parmi des rinceaux de feuillage, le dossier mouvementé, les chevets évasés agrémentés de rinceaux de feuillage, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de tissu crème et vert amande ; muni de deux traversins, d'un sommier et d'un matelas (non illustré), traces de vers, ceinture restaurée au moyen d'un renfort de métal sur la partie gauche  
H. : 127 cm (50 in.)  
L. : 239 cm (94 in.)  
P. : 154 cm (60 1/2 in.)  
Dimensions de la couche : 140 x 202 cm (55 x 79 1/2 in.)

*A Louis XV carved beechwood and oak lit de repos*

10 000 - 15 000 €

Détail du lot 137



Plateau du lot 136



135



136



137



138

138  
**PLAQUE MURALE OVALE  
 EN FAÏENCE DE DELFT  
 DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

À décor polychrome de chinoiseries, une dame de cour et un enfant près d'un arbuste et rocher fleuri, deux oiseaux et deux papillons en vol, la bordure à décor de coquilles et feuillage en bleu et rouge sur fond caillouté vert, l'extérieur à fond bleu ; un éclat au revers

Dimensions : 42 x 37 cm  
 (16 1/2 x 14 1/2 in.)

**Provenance :**

Ancienne collection van Gelder, vente 24 et 25 juin 1953, lot 276. Collection Monsieur et Madame Deltcheff.

*An oval-shaped Delft earthenware plaque, 18<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

139  
**QUATRE ÉTAGÈRES D'ANGLE  
 DANS LE GOÛT BAROQUE**

À quatre plateaux, soutenus par des montants à contours, garniture de velours vert gansé d'un galon

H. : 218 cm (85 3/4 in.)  
 L. : 79 cm (31 in.)  
 P. : 75 cm (29 1/2 in.)

*A set of four corner-shelves, in the Baroque taste*

1 500 - 2 000 €

140  
**VASQUE  
 DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En marbre blanc veiné, le corps à godrons, reposant sur un socle à section carrée

H. : 56 cm (22 in.)  
 D. : 69 cm (27 in.)

*A late 19<sup>th</sup> century white marble urn*

2 000 - 3 000 €

141  
**PAIRE D'OBÉLISQUES  
 DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En placage de marbre rouge griotte, «verde antico» et «nero antico»

H. : 99 cm (39 in.)  
 L. : 18 cm (7 in.)

*A pair of Neoclassical style "verde antico" and "nero antico" marble obelisks*

800 - 1 200 €

142  
**PAIRE DE SELLETTES  
 DE STYLE ROCOCO  
 Travail probablement allemand**

En bronze, le fût en forme de tritons enlacés, reposant sur un piètement tripode

H. : 78 cm (30 3/4 in.)  
 L. : 35 cm (13 3/4 in.)

*A pair of Rococo style bronze stands, probably German*

3 000 - 5 000 €



139



140



141



142

**TAPISSERIE FLAMANDE  
DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup>-  
DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
Atelier bruxellois**

En laine, à décor de grotesques sur un fond cramoisi, le décor rythmé par trois portiques, deux personnages élevés sur un piédestal, l'homme tenant un glaive, la femme une croix, de part et d'autre d'une arche surmontée d'une treille et laissant apercevoir un paysage de verdure animé d'un homme tentant de dompter un cerf, parmi des vases fleuris, putti, animaux, draperies et trophées ; les bordures manquantes

Dimensions : 260 x 445 cm  
(102 1/4 x 175 1/4 in.)

**Publications :**

Gaston Migeon, *Les Arts, revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions*, «collection de M. Ch. Mège», n°86, février 1909, pp. 2-19.

**Expositions :**

Exposition d'art rétrospectif au Palais du Trocadéro, 1889

**Bibliographie comparative :**

Guy Delmarcel, *La Tapisserie Flamande*, Paris, 1999  
La Revue du Louvre et des Musées de France, n°3, 1961, pp. 97-116.

*A Brussels Grotesque tapestry,  
late 16<sup>th</sup>-early 17<sup>th</sup> century*

40 000 - 60 000 €





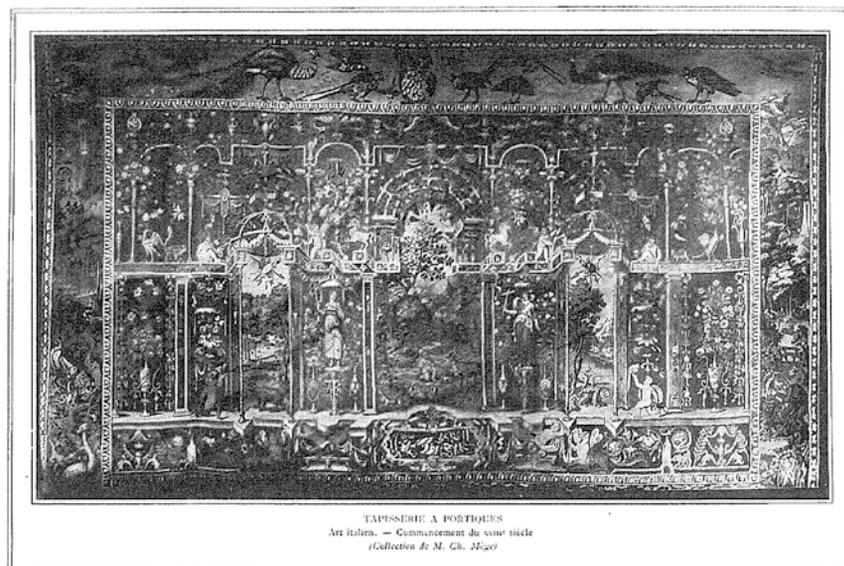
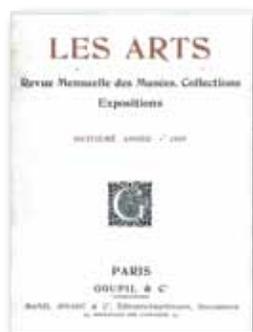


Fig. 1 : Les Arts, n°86, février 1909, p. 19.

Cette tapisserie combine des motifs de grotesques d'inspiration italienne et les décors de verdure ou de jardins à pergola dans lesquels se déroulent des scènes mythologiques créées à Bruxelles aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

La mode des grotesques se répandit à la suite de la découverte vers 1480 du Daemos Aurea de l'empereur Neron. De nombreux artistes descendirent dans les « grottes » abritant le palais de Neron et purent admirer ses décors foisonnant de fantaisie, de lyrisme, leur liberté de construction et de formes ne correspondant à aucun mode d'ornementation connu jusqu'alors, nourrissant alors ainsi leur imagination. Raphael (1483-1520) s'en inspira pour les *logge* du Vatican tandis que ses disciples tels que Perino del Vaga (1501-1547) ou Giulio Romano (1499-1546), les diffusèrent, notamment dans le domaine de la tapisserie en fournissant des modèles aux ateliers bruxellois. Ainsi Giulio Romano créa une tenture des Douze mois Grotesques dont un exemple tissé par Cornelis de Ronde (d. 1569) est conservé à Vienne (L. Baldass, *Die Wiener Gobelinsammlung*, Vienna, 1920, vol. I, cat. 126). Cette tenture servit encore plus d'un siècle plus tard de modèle à la manufacture des Gobelins quand celle-ci la copia en 1686-87 pour le Trianon.

Le thème des grotesques apparut tout d'abord sur les bordures de tapisserie et prit rapidement place dans le décor principal. Plusieurs centres en Flandres produisirent des tapisseries à grotesques, tels que Bruxelles, Bruges ou Anvers.

Les exemples connus exécutés par les ateliers de Bruges dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle reprennent le principe de décor rythmé de portiques et de grotesques de part et d'autre d'une scène centrale. Nous pouvons citer la tapisserie conservée au Musée des Beaux Arts de Besançon<sup>1</sup>, une tapisserie passée en vente chez Christie's en 1990<sup>2</sup> ou encore une autre vendue à Drouot en 1996<sup>3</sup>. Toutes trois sont ornées d'une bordure à motif de vases de fleurs et fruits et rinceaux de végétaux animés d'animaux et grotesques.

Notre tapisserie fit partie de la collection Charles Mège. Elle est reproduite dans un article de la revue *Les Arts* en 1909<sup>4</sup>. Elle y est alors dite italienne, datée du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, et est munie de ses bordures aujourd'hui manquantes (Fig. 1). Elles représentent les quatre éléments et furent créées pour Philippe II d'Espagne pour une tenture de la *Vie de Noé* à partir de 1563. Ces fameuses bordures « zoologiques », les animaux symbolisant les éléments, seront utilisées pendant un demi-siècle.

Elles sont dues au peintre Michel Coxcie (1499-1592) qui après un apprentissage auprès de Bernard Van Orley (vers 1488-1541) séjourna longuement en Italie où il est mentionné par Vasari. Peintre de patrons et de cartons, il quitta Malines en 1543 pour s'installer à Bruxelles où il résida jusqu'en 1577. Son style imprégné d'art italien lui valut le surnom de « Raphael flamand ».

Plusieurs tisserands bruxellois vinrent s'installer à Anvers dans la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Ce fut le cas de Josse van Herzelle à qui l'on doit les Grotesques aux scènes bibliques, ornées des mêmes bordures, datées vers 1585, dont une pièce est conservée au Rijksmuseum à Amsterdam<sup>5</sup>.

#### Collection Charles Mège

Saluée par Gaston Migeon dans un article de la revue *Les Arts* en 1909<sup>4</sup>, la collection de Charles Mège fut jugée suffisamment importante par les amateurs pour être exposée en 1889 à l'Exposition d'art rétrospectif au Palais du Trocadero : *elle se présente ici à peu près en son entier, et prouve que, sans nulle défaillance, le choix a été fait avec une sûreté de goût, une intelligence, un sentiment du caractère et de la beauté des choses tout à fait rares [ ] résultat des flâneries dans les bons coins de Paris, des voyages en Allemagne il y a trente ans, soit dans les années 1870-80.*

Composée de quelques tableaux, mais essentiellement de sculptures des écoles italiennes, allemandes, flamandes et françaises du Moyen Age et de la Renaissance, elle comporte également plusieurs très beaux exemples de tapisserie des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles dont fait partie la nôtre, mais pas seulement. En effet, la donation que fit M<sup>lle</sup> Elisabeth Mège au Louvre en 1958 illustre son éclectisme, venant enrichir non seulement les collections de peintures et de sculptures mais aussi les départements d'art égyptien, des antiquités grecques et romaines, des objets d'art et des dessins.

C'est ainsi que, par exemple, le célèbre groupe en ivoire représentant l'arrestation du Christ, vers 1320-1330, entrât dans les collections nationales. Plusieurs musées à l'étranger possèdent des œuvres provenant de la collection Mège, tels que le Metropolitan Museum ou le Detroit Institute of art.

1. Illustrée dans Guy Delmarcel, *La Tapisserie Flamande*, Paris, 1999, p. 182
2. Christie's New York, le 1<sup>er</sup> novembre 1990, lot 214
3. Vente à Paris, Hôtel Drouot, Million Robert, le 6 décembre 1996
4. Gaston Migeon, *Les Arts*, revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions, collection de M. Ch. Mège, n°86 février, 1909, p. 19.
5. Illustrée dans Guy Delmarcel, *La Tapisserie Flamande*, Paris, 1999, p. 177



Détail



144

144

### PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV, vers 1730

En bois sculpté et doré, le dossier chantourné à décor rocaille orné au centre d'un cartouche asymétrique feuillagé, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de tapisserie de Beauvais illustrant les Fables de la Fontaine : petits accidents et restaurations à la dorure, renforts sous la ceinture

H. : 96 cm (37 3/4 in.)  
L. : 73 cm (28 3/4 in.)

*A pair of Louis XV giltwood armchairs, circa 1730, covered with Beauvais tapestry*

6 000 - 8 000 €

▲ 145

### COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XIV, Paris, vers 1710-1715 Attribuée à Nicolas Sageot

En marqueterie en première partie de laiton, incrustations de corne polychrome et de nacre sur fond d'écaille brune, cuivre et bronze doré, le dessus de marbre brèche violette mouluré en bec de corbin, de forme bombée et ouvrant en façade par deux petits tiroirs à la partie supérieure et par deux autres grands tiroirs, disposés en trois rangs à traverses, les montants arrondis, le décor composé de doubles volutes à rinceaux supportant un vase, disposé symétriquement sur les tiroirs face à un petit panneau médian d'aspect carré, de bandes sur les montants, à riches cartels à fleurons, volutes et médaillons polylobés ornés d'un motif réticulé à losanges ponctués de rosaces quadrilobées en laiton sur fond de nacre, enfin, de deux panneaux sur les côtés ornés de cartels renfermant une ample rosace de palmettes et

rinceaux d'acanthé, le tout entouré de rinceaux à feuilles et fleurs également d'acanthé, les tiroirs ainsi que les montants et les côtés de la commode sont ceints de bandes de cuivre guilloché, les mains à poignées torsadées et supports en rosace, les entrées de serrure à masque de Pomone posé sur un cartel à volutes et chutes à fleurons, les pieds à doubles volutes en console disposées de part et d'autre d'une palmette surmontant une réserve réticulée

H. : 83 cm (32 1/2 in.)  
L. : 129 cm (50 1/2 in.)  
P. : 65 cm (25 1/2 in.)

*A Louis XIV ormolu-mounted, Boulle marquetry commode, attributed to Nicolas Sageot, circa 1710-1715*

70 000 - 100 000 €



145

Selon Pierre Grand, notre meuble appartient à un groupe de commodes très similaires, caractérisées par leur façade bombée, par les trois rangs de tiroirs et par les montants arrondis. Les différences sont constituées par leurs plateaux, soit marquetés, soit recouverts d'une dalle de marbre, par l'aspect des décors sur les panneaux latéraux, par la présence ou l'absence d'un tablier en ceinture, et enfin, par de petites variations dans leurs parures en bronze<sup>1</sup>.

Ce modèle décliné soit avec un revêtement en marqueterie de cuivre et d'écaïlle, soit recouvert en bois de placage, fut attribué à tour de rôle à Aubertin Gaudron et à Noël Gérard. La première attribution est à écarter.

Une commode vendue par Christie's en 1997<sup>2</sup>, portant une estampille AG, vraisemblablement celle d'un marchand de bois ou d'un menuisier, fut attribuée à Aubertin Gaudron comme une seconde, sur laquelle on a cru voir la même marque dans une estampille AC renfermée dans un médaillon ovale, en réalité celle de l'ancienne collection Albin Chalandon<sup>3</sup>. Il faut cependant écarter d'emblée l'attribution de ces meubles à Aubertin Gaudron, lequel décéda en 1684<sup>4</sup>, moment où la commode comme pièce de mobilier n'avait pas encore été inventée.

L'attribution à Noël Gérard repose, quant à elle, sur la présence de son estampille abrégée NG, identifiée par Alexandre Pradère<sup>5</sup>, sur une commode du même type recouverte en placage de bois de rapport, autrefois dans la collection de Madame Camoin<sup>6</sup>. L'analyse de quelques unes des commodes de ce modèle conservées permet d'affiner encore cette seconde attribution, l'orientant plutôt vers un rattachement à l'œuvre de Nicolas Sageot qu'à celle de Noël Gérard. L'une d'entre elles, aussi en première partie mais sur un fond d'écaïlle teintée en rouge, vendue par Sotheby's à Londres<sup>7</sup>, est en tout identique. Comme notre commode,

elle ne présente pas de tablier et est coiffée d'une dalle de marbre. Une seconde, également sans traverse mais avec les montants d'un modèle différent, est passée en vente à Paris<sup>8</sup>. La commode de Sotheby's, ainsi que quatre autres, dont trois en contrepartie<sup>9</sup>, et une en première partie, provenant de Clumber Park<sup>10</sup>, munies de tabliers, sont décorées sur les côtés de panneaux marquetés identiques à ceux de notre commode. Or, la commode de Clumber Park porte l'estampille de Nicolas Sageot. Par ailleurs, sur l'une des autres commodes, passée pour la première fois chez Christie's à Monaco en 1992, le plateau marqueté est orné en son milieu d'un médaillon ovale représentant une scène avec Bacchus, Pan, Apollon et un roi assis, dans un paysage arboré et architecturé, au bord d'un bassin où évoluent deux cygnes. Ce thème iconographique, repris sur une seconde commode<sup>11</sup>, ainsi que d'autres motifs, tels que ceux de la Naissance de Vénus<sup>12</sup>, d'Hercule combattant l'Hydre<sup>13</sup>, du Triomphe de Pallas ou de l'Amour<sup>14</sup>, de scènes de chasse<sup>15</sup>, etc., de même que les grandes compositions à panneaux décorés d'un danseur à la Berain, sur les côtés d'une commode du même modèle de la Résidence d'Ansbach<sup>16</sup>, sont communs à plusieurs meubles à revêtement en marqueterie de cuivre et d'écaïlle, portant l'estampille ou attribués à Nicolas Sageot.

### Nicolas Sageot

En effet, dans un état des marchandises de Sageot, joint à la vente que celui-ci avait conclue le 26 juillet 1720 en faveur de Léonard Prieur, marchand joaillier suivant la cour, sont mentionnées hormis des armoires, bibliothèques et bureaux, dix commodes de quatre pieds [129,92 cm], dont quatre « sans dessus, aussi de marqueterie de cuivre et d'escaïlle et pareillement garnies de bronzes », ces dernières estimées à 2 500 livres, également « quatre commodes de trois pieds huit pouces [119,10 cm] de long, aussi de marqueterie de cuivre et escaïlle et

*pareillement garnies de bronze* » et de deux autres

« corps de commodes » de la même dimension, enfin, une dernière, également marquetée dont les dimensions ne sont pas précisées, évaluée à 300 livres.

Il semble donc vraisemblable de penser que des commodes du modèle de la nôtre ont été fabriquées aussi par l'atelier de Nicolas Sageot. Leur revêtement marqueté répétitif, doit être mis en rapport avec la présence d'un même marqueteur, en l'occurrence Toussaint Devoye (†1753), comme l'a découvert Pierre Grand<sup>17</sup>. Or, Devoye fournissait aussi en marqueteries un autre ébéniste, Pierre Moulin, qui avait épousé en 1712 la belle-sœur du marchand ébéniste Noël Gérard, avec lequel tous les deux entretenaient des relations de travail.

Rappelons qu'à son décès en 1736, Noël Gérard possédait l'un des plus importants commerces d'ébénisterie et d'objets de luxe de Paris, qu'il avait installé dans les années 1720, à l'enseigne du Magasin Général, dans l'ancien hôtel du collectionneur Jabach, rue neuve Saint-Merry. Pendant les dernières années de sa vie, il concentrait tout son effort sur son activité de marchand, ayant vraisemblablement réduit considérablement le travail d'ébéniste. Hormis quelques pièces, l'inventaire ne fait ainsi état ni d'autres meubles recouverts de cuivre et d'écaïlle, ni d'outils de marqueterie. Plusieurs commodes y sont inventoriées, mais elles sont toutes recouvertes en bois de placage ou en bois noirci. Cependant, rien n'empêche de penser que Gérard avait déjà écoulé par le biais de son commerce des commodes en marqueterie de cuivre et d'écaïlle, soit livrées par Sageot avant sa cessation d'activité en 1720, soit produites par Pierre Moulin, soit, enfin, exécutées dans son propre atelier et recouvertes de décors marquetés par Toussaint Devoye lui-même, que ce dernier produisait en nombre.

1. Pierre Grand, *Le mobilier Boule et les ateliers de l'époque*, L'Estampille-l'Objet d'art, 266, février 1993, p. 48-70.

2. New York, 21 octobre 1997, n°31 ; une autre commode de la même famille, non estampillée, attribuée aussi à Aubertin Godron, Christie's, Londres, 11 juin 1998, n°40.

3. Vente, Paris, Me Tajan, 25 juin 1996, n°183, voir pour la discussion de cette commode et de la précédente C. Demetrescu, *Les Gaudron, ébénistes du temps de Louis XIV*, BSHAF, année 1999, Paris, 2 000, p. 33, p. 34-35, fig. 1-3 et note 2, p. 52.

4. Arch. nat., Min. cent., CXVII, 123, inventaire après décès d'Aubertin Gaudron du 6 mars 1684.

5. *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, Eds. du Chêne, 1989.

6. Vente, Paris, Drouot, 2 avril 1987, n°133.

7. 3 décembre 1997, n°79.

8. Vente, Paris, Me Ader, 11 juin 1965, n°80.

9. Christie's, Londres, 7 décembre 1989, n°74 ; Christie's, Monaco, 5 décembre 1992, n°50, puis Christie's, Monaco, 1<sup>er</sup> juillet 1995, n°212 et enfin, Christie's, Londres, 12 juin 1997, n°125 ; une troisième, Sotheby's, Zurich, 27 novembre 2 000, n°341.

10. Christie's, Londres, 16 décembre 1999, n°50.

11. Vente, Cologne, Lempertz, 18 novembre 2016, n°994.

12. Christie's, Londres, 5 juillet 2013, n°46.

13. Christie's, Londres 11 juin 1998, n°40.

14. Sotheby's, Monaco, 24-25 juin 1984, n°3053 ; Sotheby's, New York, 21 mai 1992, n°69 ; Sotheby's, Londres, 6 juillet 2016, n°12.

15. Sotheby's, Londres, 13 juin 2001, n°253.

16. Reproduite par Christoph von Pfeil, *Die Möbel der Residenz Ansbach*, Munich, Londres, New York, Prestel, 1999, cat. 5, p. 63-67.

17. Pierre Grand, art. cit., p. 64 et suiv.





146

148

**DEUX FAUTEUILS  
À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV  
formant paire, l'un estampillé de  
Jean-Baptiste II Lelarge**

En hêtre et noyer mouluré et sculpté, à décor de rinceaux fleuris, les pieds cambrés, garniture de velours gaufré, l'un estampillé I.B.LELARGE ; accidents et restaurations

H. : 111 et 114 cm  
(43 3/4 and 44 3/4 in.),  
l. : 78 et 81cm (30 3/4 and 31 3/4 in.)

Jean-Baptiste II Lelarge, reçu maître en 1738

**Provenance :**

Ancienne collection Hélène Bokanowski, Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

*A matched pair of Louis XV beechwood and walnut armchairs, one stamped by Jean-Baptiste II Lelarge*

5 000 - 8 000 €

146

**PAIRE DE FLAMBEAUX  
D'ÉPOQUE LOUIS XV  
D'après Juste Aurèle Meissonnier  
(1695-1750)**

En bronze ciselé et doré au C couronné, à motif d'enfant enlacé autour d'un fût mouvementé à décor rocaille, reposant sur une base déchiquetée à enroulements et agrafes de feuillages  
H. : 23 cm (9 in.)

Le Poinçon au C couronné fut apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749.

**Provenance :**

Acquise auprès de la Galerie Michel Meyer, Paris.

*A pair of Louis XV ormolu candlesticks, after Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750)*

10 000 - 15 000 €

Le modèle de ces candélabres est dû à l'orfèvre-ornemenaniste Juste Aurèle Meissonnier (1695-1750) d'après son dessin *Chandelier de sculpture en argent inventé par J.Meissonnier Architecte en 1728*, fig. 10 et 12 (cfr. H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, fig. 2.1.1 p. 102).

Une paire de flambeaux comparable, également au C couronné, conservée au Musée du Louvre (donation de M. et Mme René Grog-Carven inv. OA10530), est illustrée dans D.Alcouffe, A.Dion-Tenenbaum, G.Mabille, *Les Bronzes d'Ameublement du Louvre*, Editions Faton, Dijon, 2004, p. 59.

Une autre paire se trouve à la collection Wallace à Londres (F.J.B. Watson *Wallace Collection Catalogues*, 1956, p. 21 fig. 78-79). Dans son ouvrage Watson mentionne également une autre paire dans la collection San Donato (vente à Paris le 21 avril 1870, lot 1599) qui se retrouva, dans la collection de Wendell Cherry (vente Sotheby's New York, le 20 mai 1994, lot 34).

De plus une paire similaire provenant de la collection des Barons Nathaniel et Alphonse de Rothschild, fit ensuite partie de la collection Akram Ojeh (cfr. Sotheby's Monaco, les 25-26 Juin 1979, lot 168).

Plus récemment, une paire a été vendue par Christie's Londres, the Exceptional Sale, le 9 juillet 2015, lot 133.

147

**PAIRE DE VOYEUSES  
D'ÉPOQUE LOUIS XV  
Estampille de Claude-Etienne  
Michard**

En hêtre sculpté relaqué vert, les pieds galbés surmontés d'un motif en éventail et terminés en enroulement, garniture de tissu jaune, estampillées E.MICHARD ; traces d'ancien décor  
H. : 87 cm (34 1/4 in.)  
l. : 45 cm (17 3/4 in.)

Claude-Etienne Michard, reçu maître en 1757

*A pair of beechwood green lacquered voyeuses, stamped by Claude-Etienne Michard*

7 000 - 10 000 €

149

**BUREAU DE DAME  
D'ÉPOQUE LOUIS XV  
Estampille de Bon Durand**

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré au C couronné, le plateau gainé de son cuir doré aux petits fers à motifs de rinceaux et volatiles, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés, estampillé deux fois B.DURAND sous la ceinture et poinçon de jurande JME ; accidents et manques au placage  
H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)  
l. : 127 cm (50 in.)  
P. : 67 cm (26 1/4 in.)

Bon Durand, reçu maître en 1761

Le Poinçon au C couronné fut apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749.

*A Louis XV gilt-bronze mounted and kingwood bureau de dame, stamped by Bon Durand*

12 000 - 18 000 €



147



148



149



150

**PAIRE DE VASES  
FORMANT CANDÉLABRES  
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En scagliole à l'imitation du porphyre, bronze ciselé et doré, le corps de forme balustre surmonté d'un bouquet d'où s'échappent trois bras de lumière, le socle à section carrée terminé par des pieds en boule aplatie ; un bras de lumière manquant au sommet des deux vases

H. : 53 cm (20 3/4 in.)

L. : 35 cm (13 3/4 in.)

*A pair of Neoclassical gilt-bronze mounted and faux-porphry vases forming three-light candelabra*

3 000 - 5 000 €

151

**PLATEAU DE STYLE BAROQUE,  
milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**

En marqueterie de marbres polychromes dont jaune de Siègne, brocatelle d'Espagne, vert de mer, rouge de Rance, blanc et noir, incrustations de pierres dures, lapis-lazuli et nacre, orné au centre d'un médaillon en « alabastro fiorito » et entouré de trophées militaires dans des réserves, les écoinçons à motif de cartouches ; sur un piètement moderne pour former table basse (non illustré)

Dimensions du plateau : 54 cm x 94,5 cm (21 1/4 x 37 1/4 in.)

Hauteur totale : 44 cm (17 1/4 in.)

*A Baroque style pietra dura, lapis lazuli and mother-of-pearl inlaid table top, mid 19<sup>th</sup> century, on a modern stand forming low table*

6 000 - 8 000 €



152

**TABLE DE MILIEU, TRAVAIL  
ITALIEN D'ÉPOQUE ROCOCO**

En bois sculpté et doré, dessus de Jaspe de Sicile, la ceinture à canaux et masques féminins sur un fond de croisillons, les montants en double volute agrémentés de termes féminins, réunis par une entretoise en X et terminés par des sabots de capridé surmontés d'une feuille d'acanthé

H. : 89 cm (35 in.)

L. : 125 cm (49 1/4 in.)

P. : 83 cm (32 1/2 in.)

*An Italian Rococo giltwood table de milieu*

5 000 - 7 000 €

151





153

**PAIRE DE LUSTRES,  
TRAVAIL ITALIEN  
DANS LE GOÛT GÉNOIS,  
fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

En cristal, bois sculpté et doré,  
à douze bras de lumière sur  
deux niveaux ; électrifiés  
H. : 100 cm (39 1/4 in.)  
D. : 85 cm (33 1/2 in.)

*A pair of Italian crystal and giltwood  
twelve-light chandeliers, in the  
Genoese taste, late 19<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €



154

**PAIRE DE MIROIRS,  
TRAVAIL VÉNITIEN  
DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois sculpté et redoré, à décor  
de volutes feuillagées et agrafes  
fleuries ; la glace associée  
Dimensions : 170 x 120 cm  
(67 x 47 1/4 in.)

*A pair of Venetian giltwood mirrors,  
mid 18<sup>th</sup> century*

15 000 - 25 000 €



155

**PAIRE D'AIGUIÈRES  
NÉO-RENAISSANCE  
Travail probablement italien  
du XIX<sup>e</sup> siècle**

En bronze ciselé et doré, le corps de forme balustre à motif de godrons tors, l'anse en forme de chimère  
H. : 43 cm (17 in.)

*A pair of Renaissance revival gilt-bronze ewers, probably Italian, 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

Une aiguière du même modèle, le corps en bronze patiné, a été vendue par Artcurial, le 22 avril 2015, lot 300.

156

**CONSOLE  
Travail romain de la première moitié  
du XVIII<sup>e</sup> siècle**

En bois sculpté et redoré, dessus de scagliole restauré orné au centre d'un cartouche représentant l'enlèvement d'une nymphe par le Dieu Neptune, la bordure représentant un cortège de divinités marines, nymphes et satyres, la ceinture à découpe ajourée ornée au centre d'un masque féminin et volutes de feuillage, les montants en gaine à décor de feuilles d'acanthé, piastres et croisillons, réunis par une entretoise en X  
H. : 92,5 cm (36 1/2 in.)  
L. : 141 cm (55 1/2 in.)  
P. : 71,5 cm (28 in.)

*A Roman giltwood console, first half of the 18<sup>th</sup> century, with a scagliola table top*

10 000 - 15 000 €

157

Pas de lot



156



© D.R.

158

## PARODI, Giacomo Filippo (1630-1702)

### Enfant Jésus endormi, vers 1680

Marbre blanc

Signé « J.F. Parodi » sur le devant ;  
à l'avant sur le drapé : un petit éclat  
et une fissure, liée à un défaut du  
marbre

H. : 102 cm (40 in.)

L. : 42 cm (16 1/2 in.)

P. : 63 cm (24 3/4 in.)

#### Provenance :

Famille Durazzo, Gênes ;  
Marquis Gerolamo-Serra (1837) ;  
Achat en 1844 par le Vicomte Hippolyte  
Vilain XIII, ambassadeur de Belgique  
à Rome ;  
Collection particulière belge ;  
Par descendance jusqu'au propriétaire  
actuel.

#### Expositions :

Exposition de tableaux et d'objets  
d'art et de haute curiosité ouverte au  
profit des pauvres, tenue au Palais du  
Duc de Brabant à Bruxelles, 1855.

#### Bibliographie :

Carlo Giuseppe Ratti, *Vite de' pittori,  
scultori e architetti genovesi*, Gênes,  
1769, II, p.58.  
Société Saint Vincent de Paul,  
*Exposition de tableaux et d'objets  
d'art et de haute curiosité ouverte  
au profit des pauvres*, Palais du Duc  
de Brabant, Bruxelles, 1855, seconde  
partie Objets d'art, numéro 118, p.20.  
Paola Rotondi Briasco, *Filippo Parodi*,  
1962, Università di Genova, Gênes,  
p.103.  
Luca Leoncini, *Da Tintoretto a Rubens.  
Capolavori della Collezione Durazzo*,  
catalogue de l'exposition tenue à Gênes  
au Palazzo Reale du 14 juillet au  
3 octobre 2004, Skira, Notice 53 par  
Carlo Milano, p.310-311.

#### Bibliographie comparative :

Ezia Gavazza, *Documenti per Filippo  
Parodi. L'altare del Camine e la  
specchiera Brignole*, in *Arte Lombarda*.  
Nuova Serie. 58/59. 1981, pp.29-37.  
Lauro Magnani, *Un'esperienza  
contraddittoria, la prima produzione  
scultorea del Parodi*, *La scultura a  
Genova e in Liguria*, vol.II, Genoa,  
1988, pp.143-9.  
Lauro Magnani, *La Scultura delle forme  
della tradizione alla libertà dello*

*spazio barocco*, Sous dir. Ezia Gavazza,  
Genova nell'età Barocca, Genova,  
Galleria nazionale di Palazzo Spinola,  
Galleria del Palazzo Reale, 2 mai-26  
juillet 1992, Nuova Alfa Editoriale,  
1992, pp.291-302.

Ezia Gavazza, *Geneviève Bresc-Bautier,  
Pierre Puget (Marsiglia 1620-1694), un  
artista francese e la cultura barocca  
a Genova*, catalogue de l'exposition  
tenue à Marseille, Centre de la Vieille  
Charité (30 octobre 1994-30 janvier  
1995) et Palazzo Ducale de Gênes, 4  
mars-4 juin 1995, Electa 1995, pp.52-61.  
Cristiano Giometti *Accenti di barocco  
maturo nell'Ecce Homo già in Santa  
Chiara? Una proposta per Filippo  
Parodi*, in F. Leverotti, a cura di,  
I tesori di Santa Chiara, Pisa 2012,  
pp.129-136.

-Davide Gambino and Lorenzo Principi,  
*Filippo Parodi 1630-1702 Genoa's  
Bernini. A bust of Vitellius.*,  
Baccarelli & Botticelli, 2016.

*A white marble group depicting a  
sleeping Jesus, by Giacomo Filippo  
Parodi (1630-1702), circa 1680*

180 000 - 220 000 €



Fig.1, Pierre Puget, *Vierge de  
l'Immaculée Conception*, 1666-  
1670, marbre, H. 245 cm, Eglise  
della SS. Concezione, Gênes

Cette sculpture, non localisée  
pendant plus d'un siècle et demi par  
la sphère scientifique, est une œuvre  
majeure du célèbre artiste génois du  
XVII<sup>e</sup> siècle, Filippo Parodi. Fils  
de charpentier, il apprit à maîtriser  
toute la haute technicité du travail  
du marbre lors de deux séjours à  
Rome de 1661 à 1667, puis au début  
des années 1670. Il y fut, d'après des  
sources anciennes non attestées,

formé dans l'atelier de Gian-Lorenzo  
Bernini (1598-1680) ou du  
moins dans celui d'Ercole Ferrata  
(1610-1686)<sup>1</sup>. Il fut également  
fortement influencé par le génie du  
sculpteur Pierre Puget (1620 -1694)  
(fig.1). L'artiste français séjourna en  
effet à Gênes de 1661 à 1668 et Parodi  
eut l'occasion d'observer son travail  
lors de nombreuses commandes  
communes.

1. Voir la notice de l'historien  
d'Art Carlo Milano à qui l'on  
doit la redécouverte de cette  
œuvre et son exposition lors  
de l'exposition Da Tintoretto  
a Rubens. Capolavori della  
Collezione Durazzo, tenue à Gênes  
au Palazzo Reale du 14 juillet  
au 3 octobre 2004. L'auteur de la  
première monographie de l'artiste,  
Paola Rotondi Briasco l'indiquait  
comme perdu en 1962.  
2. Voir article de Cristiano  
Giometti, p.130.



Toute la virtuosité de son art se déploie dans cet imposant bloc de marbre aux contours irréguliers représentant une vision personnelle de la Nativité. Si les influences du Bernin<sup>3</sup> et de Puget sont bien présentes, l'écriture particulière et la maestria de Parodi légitiment à travers ce chef-d'œuvre la place considérable qu'occupait l'artiste génois au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans la diffusion du baroque romain en Ligurie.

En reprenant dans sa composition l'archétype antique du Cupidon endormi, l'artiste présente l'Enfant Jésus allongé sur un vaste drapé dont les plis à la fois amples et anguleux synthétisent les influences du maître du baroque romain et les particularismes du style de Puget. Sous ce drapé enveloppant, voluptueux et protecteur, quelques épis de blé et brins de paille s'échappent et viennent avec pudeur évoquer la précarité de la crèche de Bethléem. Parodi réinterprète ici le thème de l'Enfant endormi, thème cher à la tradition picturale locale,



Fig. 2 : Filippo Parodi, *Christ mort*, bois polychromé, Eglise de San Luca, Gênes



Fig. 3 : Filippo Parodi, *Christ à la colonne*, marbre blanc, 90 x 43 x 22 cm, conservé au Palazzo Reale, Gênes

ainsi que le dépeignent les peintres Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664) ou Valerio Castello (1624-1659). Alors que cette scène est sans doute une préfiguration de la Passion, il y évacue toute idée de morbidité : dans une attitude de confiance absolue - bras écartés, mains ouvertes, une paume tournée vers le ciel - l'enfant Jésus, nous est présenté abandonné dans un sommeil profond et apaisé. Les chairs potelées du nourrisson sont représentées avec une tendresse sincère et un naturalisme discret, le petit corps endormi se confondant et semblant naître des plis du drapé. Le calme de l'expression de son visage - dont les lèvres très ourlées et le nez légèrement retroussé sont une constante dans l'œuvre de Parodi - illustre avec justesse et dévotion l'idée de la béatitude. Le bras gauche et les deux jambes s'alignent dans un beau parallélisme, qui contraste avec la position du bras droit. Ce dernier, plié, semble pendre lourdement, accentuant le sentiment d'abandon de l'Enfant Roi, serein dans l'impénétrable léthargie du sommeil du juste. Au-delà du terrible épisode de sa Passion, le nimbe qui couronne sa petite tête de poupon prédit déjà sa victorieuse résurrection.

Cette thématique de l'humanisation du Christ dans un contexte plus global de Préfiguration de la Passion, ainsi que la composition générale et le rendu obtenu, font écho à un petit groupe d'œuvres que l'artiste réalisa au début des années 1680. Il s'agit, comme le rappelle l'auteur Carlo Milano, des quatre sculptures du Christ mort réalisées respectivement, pour l'église San Luca di Genova et des Carmélites de Santa Teresa di Savona - toutes deux réalisées en bois polychromé - et des deux marbres, l'un exécuté pour l'hôpital de San Carlo Voltri, et l'autre, pour la basilique de Santa Giustina à Padoue.

A l'instar du *Cristo morto* (fig.2) qui fut commandé vers 1680-1681 par l'un des membres de la puissante famille Spinola, cette œuvre fut probablement exécutée à la demande d'une autre famille dirigeante de la République génoise, la famille Durazzo<sup>4</sup>. C'est en tout cas dans la

plus importante de ses résidences, le Palazzo Reale, ancien palais Balbi racheté par Eugenio Durazzo (1630-1705) en 1677, au faite de la puissance de cette famille, que l'œuvre est attestée en 1767<sup>5</sup>. Il est probable qu'Eugenio Durazzo, qui avait fait appel à Parodi en même temps que l'architecte Carlo Fontana (1638-1714) pour transformer le palais selon la mode romaine, lui ait commandé cette œuvre<sup>6</sup>. Pour une autre sculpture de l'artiste, représentant un Christ à la colonne (fig.3, dimensions 90 x 43 x 22 cm, conservé au Palazzo Reale de Gênes) et attestée en 1677 dans la chapelle privée du palais, il est généralement admis qu'elle a été commandée vers 1677-1680 par Eugenio ou son épouse<sup>7</sup>.

Après avoir été conservé jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle dans la famille Durazzo, l'Enfant Jésus endormi passa dans les mains de la famille Serra, sans doute grâce à un jeu d'alliances matrimoniales<sup>8</sup>. Il fut en effet conservé dans les collections du marquis Gerolamo-Serra (1761-1837), grand homme politique défenseur de l'indépendance de Gênes et auteur d'une volumineuse histoire de la Ville-Etat publiée en 1834. Après sa mort en 1837, l'œuvre fut vendue par ses descendants puis rachetée en 1844 par le grand amateur d'art belge, le vicomte Charles Hippolyte Vilain XIII (1796-1873). Ce diplomate et membre du congrès national, longtemps en poste, en tant qu'ambassadeur, en Italie, offrit la possibilité au public de découvrir cette sculpture remarquable lors d'une exposition tenue à Bruxelles en 1855. La localisation de l'œuvre semble ensuite avoir été perdue jusqu'en 2004, date à laquelle l'historien d'art Carlo Milano l'a présenté dans le catalogue de l'exposition sur la Collection Durazzo au Palazzo Reale<sup>9</sup>.

L'Enfant Jésus endormi pose un jalon des plus importants dans la carrière de Parodi. Sa datation, autour des années 1680 marque une véritable transition entre une production encore pétrie des influences des grands maîtres baroques, et un style propre, fougueux et plus indépendant.

3. Les spécialistes de Parodi, Cristiano Giometti et Lauro Magnani s'accordent pour voir dans les deux anges sculptés par le Bernin en 1669, désormais conservés dans l'église Sant'Andrea delle Fratte, des sujets d'inspiration de grande importance dans l'œuvre de Parodi : on retrouve ainsi cette inspiration dans le traitement des chevelures aux boucles en spirales profondément travaillées, entourant des visages inclinés aux lèvres sensuelles légèrement entrouvertes et exprimant une indolence manifeste.

4. Cf. Cristiano Giometti, op cit et Giovanni Assereto, I «Durazzo di Palazzo Reale». Breve storia di una grande famiglia Patrizia dans le catalogue de l'exposition de 2004.

5. Carlo Giuseppe Ratti, Vite di pittori, scultori ed architetti genovesi, Gênes, 1769, II, p.58 : «In questo Palazzo dell' Eccellentissimo Marcello Durazzo del fu Gio Luca sono del Parodi alcuni preziosi marmi. In un salotto del prefato Sig. Durazzo v'ha un bambino, che dorme».

6. Aucun document n'atteste de cette commande à Parodi. Pour rappel, Eugenio commanda un ensemble de quatre sculptures représentant les figures mythologiques Vénus, Clytie, Adonis et Hyacinthe.

7. Filippo Parodi, Cristo alla colonna. Notice 56, p.232, in Pierre Puget. Un artista francese e la cultura barocca a Genova.

8. Il est à noter que le superbe marbre de Vitellius, tout récemment réattribué à Parodi, était également passé, par voie d'alliance, aux mains d'un membre d'une autre branche de la famille Serra. Cf Davide Gambino et Lorenzo Principi, Filippo Parodi. 1630-1702. Genoa's Bernini. A bust of Vitellius, Bacarelli & Botticelli, 2016.

9. Luca Leoncini, Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo, catalogue de l'exposition tenue à Gênes au Palazzo Reale du 14 juillet au 3 octobre 2004, Skira, Notice 53 par Carlo Milano, p.310-311.



Détail du lot 158



159

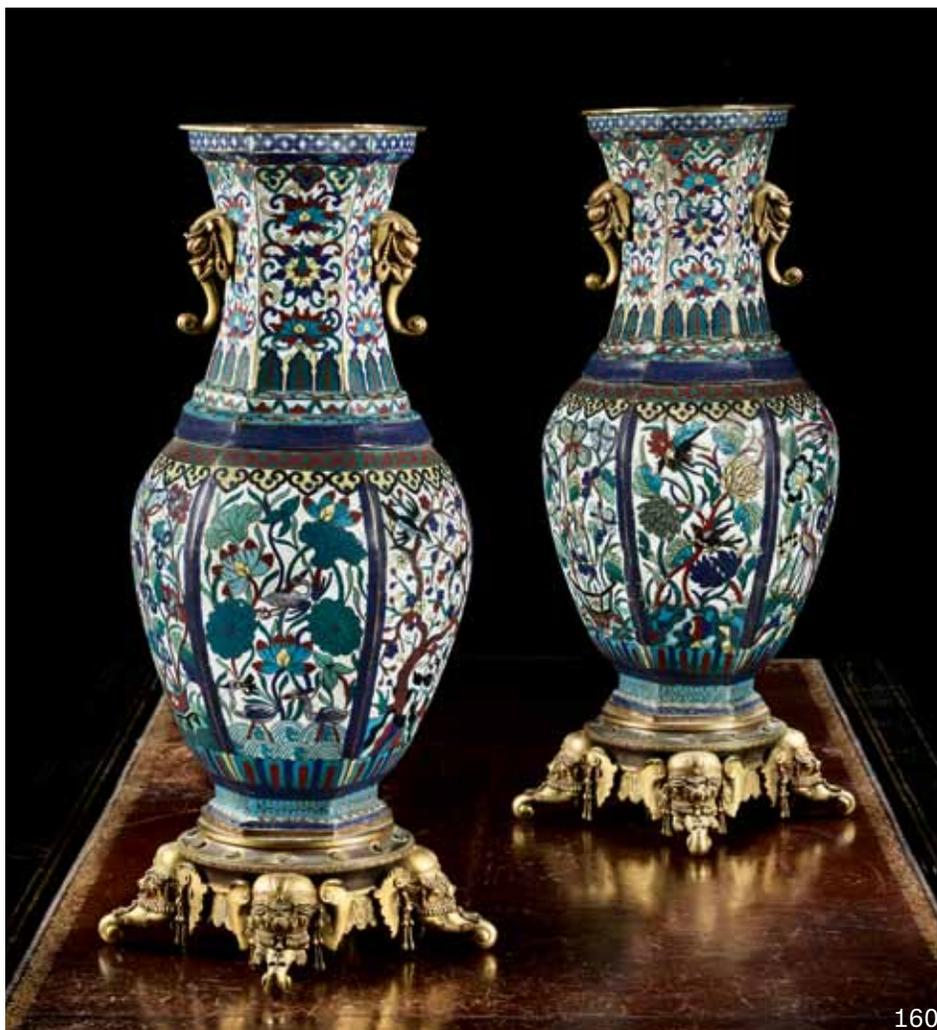
## MIROIR D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, le fronton surmonté d'une palmette, de rinceaux feuillagés et chutes de fleurs, flanqué de dragons et d'enroulements de palmes ; petits accidents et manques  
Dimensions : 188 cm x 114 cm  
(74 x 44 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

*A Regence giltwood mirror*

8 000 - 12 000 €





160

**160**  
**PAIRE DE VASES MONTÉS**  
**D'ÉPOQUE NAPOLEON III**  
**Par Ferdinand Barbedienne**  
**(1810-1892)**

En émaux cloisonnés, Chine, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, monture de bronze ciselé et doré, de forme balustre, à décor de phénix, hirondelles et papillons parmi diverses fleurs, le col orné de fleurs de lotus, les anses et les pieds en forme de tête d'éléphant, les deux signés F. BARBEDIENNE sur la base  
 H. : 54,5 cm (21 1/2 in.)

Provenance :  
 Acquis auprès de la Galerie des Laques, Paris.

*A pair of Napoleon III gilt-bronze mounted and chinese cloisonne enamel vases, Qing dynasty, late 19<sup>th</sup> century, the mounts signed by Ferdinand Barbedienne (1810-1892)*

6 000 - 8 000 €



**161**  
**TAPIS,**  
**Iran, deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle**

En soie, à décor de motifs floraux ; le nom du maître d'ouvrage ou atelier est tissé dans une bordure du tapis  
 Dimensions : 252 x 166 cm  
 (99 1/4 x 65 1/4 in.)

*An Iranian silk carpet, second half of the 20<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

162

**TAPIS,**  
**Iran, deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle**

En soie et fil d'or, à décor de volutes florales spiralées sur un fond beige orné de motifs floraux ; infimes usures et tâches d'usage  
 Dimensions : 378 x 263 cm  
 (148 3/4 x 103 1/2 in.)

*An Iranian silk and gold thread carpet, second half of the 20<sup>th</sup> century*

5 000 - 10 000 €

163

**TAPIS D'ISPAHAN,**  
**Iran, deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle**

En soie, à décor de motifs floraux sur fond crème ; infimes usures et tâches d'usage  
 Dimensions : 157 x 264 cm  
 (61 3/4 x 104 in.)

*An Iranian Ispahan silk carpet, second half of the 20<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

164

**TAPIS,**  
**Irak ou Iran, milieu du XX<sup>e</sup> siècle**

En soie et fils métalliques argentés, noué et tissé à la main dans la technique dite *souf*, à décor de scènes de chasse dans l'esprit des miniatures persanes anciennes  
 Dimensions : 136 x 222 cm  
 (53 1/2 x 87 1/4 in.)

*An Iraqi or Iranian silk and silver metal thread carpet, mid 20<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

165

**TAPIS,**  
**Iran, deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle**

En soie, à décor orné d'un médaillon central polylobé se détachant sur un fond rouge rubis, le fond du champ central orné de motifs de fleurs et d'oiseau ; infimes usures  
 Dimensions : 202 x 312 cm  
 (79 1/2 x 122 3/4 in.)

*An Iranian silk carpet, second half of the 20<sup>th</sup> century*

1 000 - 2 000 €



161



162



163



164



165



166

▲ 166

### COFFRET DE STYLE LOUIS XIV Composé d'éléments anciens

En ébène, incrustations d'écaille et laiton, à décor d'arabesques et rinceaux feuillagés, la serrure gravée « J.TANN PATENT/ GUARDED LOCK/ 30 WALBROOK LONDON »  
H. : 13 cm (5 in.)  
L. : 53 cm (20 3/4 in.)  
P. : 23 cm (9 in.)

*A Louis XIV style ebony, tortoiseshell and brass inlaid casket, incorporating old elements*

1 500 - 2 500 €

167

### PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE RÉGENCE

En bronze ciselé et doré, à un bras de lumière, la plaque ornée d'un masque de satyre  
H. : 17,5 cm (7 in.)  
L. : 22 cm (8 3/4 in.)

*A pair of Regence style gilt-bronze wall lights*

600 - 800 €

168

### SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE RÉGENCE D'après André-Charles Boulle (1642-1732)

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement, la plaque à motif de feuillage grainé  
H. : 49,5 cm (19 1/2 in.)  
L. : 27 cm (10 3/4 in.)

Ces appliques s'inspirent du modèle d'André-Charles Boulle dont une paire est conservée au J.Paul Getty Museum de Malibu et illustrée dans H.Ottomeyer, P.Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 62, fig. 1.9.7.

*A set of four Regence style gilt-bronze two-branch wall-lights, after André-Charles Boulle (1642-1732)*

2 000 - 3 000 €



167

169

### BUREAU PLAT D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois laqué noir, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers ceint d'une lingotière, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les côtés ornés de masques de Bacchus, les pieds cambrés surmontés de masques d'hommes barbus et terminés en enroulement ; restaurations  
H. : 78 cm (30 3/4 in.)  
L. : 179,5 cm (70 3/4 in.)  
P. : 81 cm (32 in.)

*A Regence ormolu mounted, brass inlaid and black lacquered wood bureau plat*

10 000 - 15 000 €



168



168



169



170

### SECRÉTAIRE ANGLO-CHINOIS, Canton, XIX<sup>e</sup> siècle

Composé d'un cabinet en laque noire et or à décor de chinoiseries, ouvrant par deux portes en partie haute, l'intérieur aménagé de six tiroirs, deux compartiments et deux vantaux dont un muni d'une montre de poche en argent, le cadran signé «JAMES MC SKIMMING/KIRKUDBRIGHT», et d'un coffret amovible ouvrant par deux vantaux et un tiroir formant écritoire, reposant sur une table à pieds cambrés terminés par des griffes enserrant une boule  
H. : 153 cm (60 1/4 in.)  
l. : 62 cm (24 1/2 in.)  
P. : 60 cm (23 1/2 in.)

*An Anglo-Chinese black and gold lacquered secretaire, Canton, 19<sup>th</sup> century, composed by a cabinet, a removable travelling casket and a table*

2 000 - 3 000 €

171

### SEPT PLAQUES EN PORCELAINE POLYCHROME, Chine

De forme rectangulaire, à décor de dignitaires et de femmes dans des terrasses extérieures ou jardins arborés, encadrements en bois  
Dimensions : 17,5 x 12 cm  
(6 3/4 x 4 3/4 in.)

*Seven polychrome porcelain plaques, China*

300 - 500 €

172

### CHAMEAU EN TERRE CUITE, Chine, dynastie Tang (618-907)

Représenté debout sur une terrasse rectangulaire, supportant une selle ; accidents aux pattes  
H. : 36 cm (14 in.)

*A pottery figure of a camel, China, Tang dynasty (618-907)*

300 - 400 €

173

### PAIRE DE GRANDES GOURDES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, XX<sup>e</sup> siècle

Reposant sur un pied légèrement évasé, la panse aplatie, une face décorée d'un médaillon de scène de guerriers et l'autre face de deux faisans perchés sur un rocher dans un décor de pivoines et magnolias, le pourtour orné de fleurs de lotus, grenades et rinceaux feuillagés sur fond bleu, le col agrémenté de deux anses en forme de chauve-souris ; restaurations  
H. : 47 cm (18 1/2 in.)

*A pair of large famille rose porcelain moonflasks, China, 20<sup>th</sup> century*

400 - 600 €



171



172



173



170

174

### CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV, vers 1730

En bois sculpté et doré, dessus de marbre brèche, la ceinture ornée au centre d'une grenade éclatée parmi des feuillages rocailles, les montants cambrés surmontés de cabochons feuillagés et ceints d'enroulements de palmes, réunis par une entretoise à motif d'un riche cartouche ajouré  
H. : 87 cm (34 1/4 in.)  
L. : 116 cm (45 1/2 in.)  
P. : 55 cm (21 1/2 in.)

*A Louis XV giltwood console, circa 1730*

8 000 - 12 000 €

Notre console constitue un témoignage de la capacité des meilleurs sculpteurs sur bois de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle à transcrire parfaitement les modèles fournis sous forme de dessins ou gravures par les plus grands ornemanistes du temps.

Par la qualité et la variété de sa sculpture, elle s'apparente au grand répertoire des consoles du premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle qui avaient été produites par la Société pour les Bâtiments du Roi. Fondée le 21 janvier 1699 par les sculpteurs Jules Degoullons, André Legoupil, Marin Bellan et Pierre Taupin pour les bâtiments du Roi et des princes de sang, cette Société s'occupera de l'aménagement de sculptures, corniches et lambris des Petits Cabinets, la Ménagerie, le Trianon et le Cabinet du Grand Dauphin au Trianon. À partir de 1702, ils étendent leurs travaux aux commandes des particuliers. Par différents contrats et avec divers associés, la Société prolongera son activité bien au-delà de 1735.

175

### BUREAU PLAT D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois noirci, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze ; fente au niveau du plateau, restaurations  
H. : 72,5 cm (28 1/2 in.)  
L. : 135 cm (53 in.)  
P. : 68 cm (26 3/4 in.)

*A Regence gilt-bronze mounted, brass and ebonised bureau plat*

4 000 - 6 000 €

176

### PAIRE DE CHAISES CANNÉES D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X ; traces de vers  
H. : 100 cm (39 1/4 in.)  
L. : 52 cm (39 1/4 in.)

*A pair of Louis XV caned beechwood chairs*

700 - 1 000 €

177

### CHAISE CANNÉE D'ÉPOQUE LOUIS XV Trace d'estampille, probablement Etienne Meunier

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés au centre d'un cartouche flanqué de rinceaux feuillagés, les pieds cambrés, l'assise munie d'une galette de cuir havane, trace d'estampille au dos  
H. : 92,5 cm (36 1/4 in.)  
L. : 47 cm (18 1/2 in.)

*Etienne Meunier, établi rue de Cléry, actif jusqu'au début des années 1770*

*A Louis XV caned beechwood chair, possibly stamped by Etienne Meunier*

700 - 1 000 €



174



175



176



177



179

178

178

### COFFRET ITALIEN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

À décor en «*arte povera*» et plaques de verre églomisé, le couvercle en doucine, les pieds en boule aplatie  
H. : 19,5 cm (7 1/2 in.), l. : 35 cm (13 3/4 in.), P. : 22,5 cm (8 3/4 in.)

*An Italian "arte povera" and eglomised glass casket, 19<sup>th</sup> century*

300 - 500 €

179

### PLATEAU VÉNITIEN D'ÉPOQUE ROCOCO

En «*lacca povera*» sur fond jaune, les bords à contours, à décor de scènes galantes dans un paysage arboré, les écoinçons à motif de putti  
Dimensions : 43,5 cm x 58 cm (17 x 22 3/4 in.)

*A Venetian Rococo "lacca povera" tray*

300 - 500 €



180

180

### ARMOIRE ITALIENNE DANS LE GOÛT VÉNITIEN, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En «*lacca povera*» et en partie doré à la Mecca, à décor de scènes champêtres, ouvrant par deux portes, l'intérieur muni de trois étagères, reposant sur une plinthe ajourée  
H. : 210,5 cm (82 3/4 in.), l. : 122,5 cm (48 1/4 in.), P. : 43 cm (17 in.)

*Provenance :*  
Acquis auprès de la Galerie des Laques, Paris.

*An Italian "lacca povera" and gilt-varnished silvered armoire, in the Venetian taste, 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 500 €

181

### PAIRE DE TABOURETS DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de velours gaufré crème à motif floral  
H. : 55 cm (21 1/4 in.)  
l. : 59 cm (23 1/4 in.)

*A pair of Louis XV style giltwood stools*

1 500 - 2 000 €



181

182

### COMMODE ITALIENNE D'ÉPOQUE ROCOCO

#### Travail probablement piémontais

En bois laqué jaune à décor «*arte povera*» de scènes galantes dans des paysages, la façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à décor d'arabesques et trophées musicaux, les côtés évasés, reposant sur six pieds cambrés terminés par des sabots de capridés ; petits accidents et manques au décor  
H. : 83,5 cm (32 3/4 in.)  
l. : 127 cm (50 in.)  
P. : 65,5 cm (25 3/4 in.)

*Provenance :*

Acquise auprès de la Galerie des Laques, Paris.

*An Italian Rococo arte povera commode, probably Piedmontese*

20 000 - 30 000 €

Cette commode, aux formes élégantes fait partie des exemplaires les plus accomplis de la production de mobilier «*arte povera*» italienne de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, l'Europe se passionne pour les laques de Chine et du Japon ; Venise n'échappe pas à l'engouement pour les chinoïseries. Avec ingéniosité, elle s'approprie les laques orientales, dont elle imite le procédé et interprète les sujets, se libérant ainsi des coûts élevés liés aux importations.

Cette nouvelle technique dès lors dénommée «*arte povera*» ornera le mobilier d'apparat, tout comme les petits meubles volants ou les objets de toilette.

Cette technique se répand vite dans les autres régions italiennes qui adapteront «*l'arte povera*» à leur propre style régional. Si la forme du bâti change au gré des régions et des influences, le décor dit «à figures» reste identique.

Les galbes arrondis des montants et les pieds terminés par des sabots en forme de capridé nous permettent de la rattacher à une origine piémontaise ; les exemplaires en «*arte povera*» sortis des ateliers piémontais sont rares.

Parmi les exemplaires passés en vente ces dernières années, rappelons : un petit bureau-scriban vendu chez Sotheby's Milan, le 14 Juin 2011 lot 240 et une petite table de milieu provenant des collections de Palais Contarini di Corfu' Scamozzi, vente Sotheby's, Milan, le 23 juin 2009, lot 65.



182



183

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS  
À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En hêtre mouluré et sculpté, la ceinture ornée au centre d'un cartouche, les pieds cambrés surmontés d'un cabochon et réunis par une entretoise en X, garniture de soie à décor floral noir sur fond gris ; traces de vers

H. : 95 cm (38 1/2 in.)

l. : 66 cm 26 3/4 in.)

*A set of four Louis XV beechwood  
fauteuils a la reine*

3 000 - 5 000 €

184

**FAUTEUIL À LA REINE  
D'ÉPOQUE LOUIS XV  
En suite avec le lot précédent**

En hêtre mouluré et sculpté, garniture de cuir tabac doré aux petits fers

H. : 95 cm (38 1/2 in.)

l. : 66 cm 26 3/4 in.)

*A Louis XV beechwood fauteuil a la reine*

700 - 1 000 €

185

**COIFFEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
Estampille de Pierre Migeon

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus muni d'un miroir au revers et flanqué de compartiments, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs et une tablette coulissante formant écritoire, les pieds cambrés terminés par des sabots en bronze, estampillée MIGEON sous la traverse antérieure

Dimensions (fermée) :  
H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)  
L. : 83 cm (32 3/4 in.)  
P. : 47 cm (18 1/2 in.)

Pierre IV Migeon, reçu maître vers 1725

**Bibliographie comparative :**

S.Faniel, *Le XVIII<sup>e</sup> siècle Français*, Collection Connaissance des arts, Hachette, 1956, p. 57, fig. B.

*A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood and kingwood coiffeuse, stamped by Pierre Migeon*

1 500 - 2 000 €

186

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, à décor de volutes et d'agrafes feuillagées ; percées pour l'électricité

H. : 32 cm (12 1/2 in.)  
L. : 29,5 cm (11 1/2 in.)

*A set of four Louis XV style gilt-bronze two-branch wall-lights*

1 500 - 2 000 €

187

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV**

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, à décor de volutes feuillagées

H. : 57 cm (22 1/2 in.)  
L. : 46,5 cm (18 1/4 in.)

*A set of four Louis XV style gilt-bronze three-branch wall-lights*

4 000 - 6 000 €

188

**PAIRE DE VASES HU EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNÉS,**  
Chine, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Décorés de diverses fleurs épanouies et leurs feuillages sur fond turquoise, la bordure du col et le pied ornés d'une frise de grecques ; montés en lampe, munis d'abat-jours

*A pair of bronze and cloisonne enamel vases, China, Qing dynasty, late 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

189

**PAIRE DE VASES EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNÉS,**  
Chine, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

De forme balustre, reposant sur un petit pied, à décor de médaillons émaillés de fleurs, le pourtour et le col évasé ornés de chauve-souris, fleurs de lotus et rinceaux feuillagés sur fond jaune

*A pair of bronze and cloisonne enamel vases, China, Qing dynasty, late 19<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 800 €

FIN DE LA COLLECTION



188



189





190

190

### VERRIÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En tôle peinte, à décor de chinoiseries ; usures au décor  
H. : 11 cm (4 1/4 in.)  
L. : 28 cm (11 in.)

*A Louis XVI japanned glass-cooler*

200 - 300 €

191

### COFFRET D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois et papier mâché, peint à l'imitation du marbre portor, le couvercle orné d'un trophée et les côtés de guirlandes de chêne peints en grisaille, l'intérieur garni de gravures en couleur  
H. : 9 cm (3 1/2 in.)  
L. : 25,5 cm. (10 in.)

*A Louis XVI grisaille painted and marbelized box*

150 - 200 €

▲ 192

### COFFRET

#### Travail dans le goût Indo-Portugais, XIX<sup>e</sup> siècle

En palissandre et incrustations de laiton, le couvercle en doucine se soulevant et découvrant un intérieur muni de deux compartiments  
H. : 16 cm (6 1/4 in.)  
L. : 21,5 cm (8 1/2 in.)  
P. : 16 cm (6 1/4 in.)

*A rosewood and brass-inlaid casket, in the taste of the Indo-Portuguese productions, 19<sup>th</sup> century*

100 - 150 €

193

### TAPIS KAZAK KARABAGH (ARTSAKH), Arménie, Caucase, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

En laine, à décor d'un motif et demi motif dit « Chelaberd » sur fond rouge, bordure à fond blanc et étoiles à huit branches ; bande externe mineure manquante  
Dimensions : 165 x 174 cm (65 x 68 1/2 in.)

*An Armenian Kazak Karabagh (Artsakh) wool carpet, second half of the 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €



191



192

194

### TAPIS CHINOIS, Mongolie, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

En laine, à décor d'un puissant médaillon central orné de motifs géométriques figurant quatre dragons très stylisés, sur un fond ivoire ou beige clair, et entouré de motifs ou symboles chinois ; usures, restaurations  
Dimensions : 345 x 365 cm (135 3/4 x 143 3/4 in.)

Provenance :  
Galerie Gisèle Croës, Bruxelles.

*A Chinese Mongolian carpet, second half of the 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 3 000 €

195

### TAPIS D'ANATOLIE, Turquie, empire Ottoman, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

En laine, à décor de mirhab à ornementation florale de style semi géométrique se détachant sur un fond rouge lie-de-vin, la bordure ornée d'une série de bandes alternant en couleur, et d'une plus grande ornée de motifs de feuilles ; usures et restaurations, la bordure externe mineure du bas manquante  
Dimensions : 121 x 168 cm (47 1/2 x 66 1/4 in.)

*A Turkish Anatolia wool carpet, late 19<sup>th</sup> century*

200 - 300 €

196

### TAPIS D'IRAN, milieu du XX<sup>e</sup> siècle

En laine, à décor de médaillon central orné de motifs d'oiseaux se détachant sur un fond bleu marine figurant le Jardin du Paradis ; restaurations et zones anciennement mitées  
Dimensions : 358 x 245 cm (141 x 96 1/2 in.)

*A wool Iranian carpet, mid 20<sup>th</sup> century*

600 - 1 200 €



194



193



195



196



197

197

**PLAQUE EN SCAGLIOLE**  
Travail italien de la deuxième moitié  
du XVIII<sup>e</sup> siècle

À décor en camaïeu rouge, représentant un bord de rivière, des architectures à l'arrière-plan, signé en bas à gauche «Tarsilla Vittoria fece» et daté en bas à droite «1762», étiquette au dos «MAISON SPECIALE/ D'ENCADREMENTS d'(...) modernes/ D'ANGLETERRE/ Rue de Seine 40 et 42/ et rue de l'Echaude 1», dans un cadre en bois noirci  
Dimensions (sans le cadre) : 12 x 34 cm (4 3/4 x 13 1/2 in.)

*An Italian scagliola panel, second half of the 18<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

La technique de la scagliola fut inventée pour rivaliser avec les coûteuses maqueteries de marbres développées depuis le XVI<sup>e</sup> siècle dans l'Opificio delle pietre dure à Florence.

La famille Seyter ou Seytter actifs à Rome et à Turin à la fin du XVII<sup>e</sup> et dans la première moitié du siècle suivant s'illustra dans la réalisation de tableaux en trompe-l'oeil simulant des dessins à la sanguine dans des encadrements à l'imitation des marbres.

On connaît notamment un ensemble de onze tableaux réalisés par Petrus (1687- ?) et Amedeo (actif entre 1712 et 1734) Seyter passé en vente chez Sotheby's Londres, le 6 juillet 2010, lot 12, une paire de panneaux attribuée à Amedeo conservée dans la collection Daninos à Florence (illustrée dans Anna Maria Massinelli, *Scagliola, l'Arte della pietra di luna*, Rome, 1997, p.159) ; mentionnons enfin un panneau réalisé à l'imitation de la sanguine figurant une scène de la vie de Saint Philippe Néri conservé dans la Chiesa Nuova in Rione Vallicella à Rome ; il porte, tout comme le tableau que nous présentons, la signature de Tarsilla Vittoria Seyter, probablement la fille d'Amedeo.

198

**PAIRE DE VASES COUVERTS FORMANT POT POURRI EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, vers 1755**

Reposant sur des bases à ornements rocaille en bronze doré de style Louis XV, de forme balustre munis d'anses ornées de branches fleuries en relief, décor polychrome de bouquets de fleurs, le col et le couvercle à jours en forme de fleurs, la prise des couvercles en forme de fleurs ; restaurations aux couvercles et petits éclats  
Marqués : épées croisées en bleu  
H. : 28 cm (11 in.)

*A pair of Meissen porcelain covered vases forming potpourri, 18<sup>th</sup> century, circa 1755, the mounts Louis XV style*

1 500 - 2 500 €

199

**SUITE DE QUATRE PANNEAUX DE TAPISSERIE D'AUBUSSON FORMANT RIDEAUX, XVIII<sup>e</sup> siècle**

En laine, représentant des paysages champêtres, la bordure à décor de rinceaux fleuris ; restaurations  
Dimension (chaque paire) : 257 cm x 145 cm et 255 cm x 155 cm (4)

*Two pair of Aubusson verdure tapestry panels mounted as curtains, 18<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

200

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE RÉGENCE D'après un dessin de Gilles-Marie Oppenord (1642-1742)**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière feuillagés retenus par un enfant en terme ; percées pour l'électricité  
H. : 53 cm (20 3/4 in.)  
L. : 28 cm (11 in.)

*A pair of Regence style gilt-bronze two-branch wall-lights, after the model by Gilles-Marie Oppenord (1672-1742)*

2 000 - 3 000 €

Ce modèle d'applique formé par deux figures d'enfant, s'inspire d'un dessin par Gilles-Marie Oppenord (1672-1742), gravé par Hucquier dans le «*Livre de différents décorations d'appartements par G.M. Oppenordt architecte*».

201

**DEUX FRAGMENTS DE TAPISSERIE, Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle**

Représentant des putti retenant des guirlandes de laurier agrémentées de fleurs et fruits au naturel, brodé d'un galon broché ; accidents et restaurations  
Dimensions : 178 x 166 cm (70 x 65 1/4 in.) et 168 x 160 cm (66 x 63 in.)

*Two Flemish embroidered silk tapestry fragments, 17<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 500 €



198



199



200



201



202

**202**  
**PAIRE D'APPLIQUES**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière issus d'un fût surmonté d'une urne couverte à l'antique ceinte d'une guirlande de laurier  
 H. : 47 cm (18 1/2 in.)  
 l. : 36 cm (14 in.)

*A pair of Louis XVI ormolu two-branch wall-lights*

8 000 - 12 000 €



203

**TRUMEAU DE STYLE LOUIS XVI**

En bois sculpté, laqué vert et partiellement doré, surmonté d'une huile sur toile représentant une dame assise jouant de la musique ; petits accidents ; on y joint un miroir de style Louis XVI en bois sculpté et doré, le fronton à décor de colombes ; traces de vers, manques à la dorure  
 Dimensions : 111,5 cm x 64 cm (44 x 25 1/4 in.) et 61 x 37 cm (24 x 14 1/2 in.)  
 (2)

*A Louis XVI style parcel-gilt and green lacquered trumeau, fitted with a painted oil on canvas, together with a Louis XVI style giltwood mirror*

400 - 600 €

204

**SUITE DE QUATRE**  
**TAPISSERIES D'AUBUSSON**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
 D'après Jean-Baptiste Huet  
 (1745-1811), de la série  
 «Les Jeux d'Enfants»

En laine et soie ; les bordures manquantes, accidents et restaurations  
 Dimensions (saute-mouton) : 249 x 160 cm (98 x 63 in.)  
 Dimensions (jeu de quille) : 243 x 200 cm (95 1/2 x 78 3/4 in.)  
 Dimensions (la roulette) : 244 x 198 cm (96 x 78 in.)  
 Dimensions (colin-maillard) : 240 x 257 cm (94 1/2 x 101 in.)

**Bibliographie comparative :**  
 (le colin-maillard) : S.Faniel, *Le XVIII<sup>e</sup> siècle Français*, Collection Connaissance des arts, Hachette, 1956, p. 160, fig. B.

*A set of four Louis XVI silk and wool Aubusson tapestry, from the serie «Les Jeux d'Enfants», after Jean-Baptiste Huet (1745-1811)*

8 000 - 12 000 €



203





204





205

207

### CANAPÉ CORBEILLE DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, le dossier arrondi à décor de rubans tors, les accotoirs agrémentés de piastres, la ceinture à motif de raies de cœur, les pieds cannelés et fuselés, garniture de velours vert amande  
H. : 85,5 cm (33 1/2 in.)  
L. : 128 cm (50 1/4 in.)

**Provenance :**  
Christie's Paris, le 9 juillet 2008, lot 323.

*A Louis XVI style giltwood sofa*

800 - 1 200 €

208

### PAIRE DE TABLES D'APPOINT, TRAVAIL DE LA MAISON BAGUES

En laiton doré, à double plateau en verre églomisé formant miroir  
H. : 67,5 cm (26 1/2 in.)  
L. : 63 cm (24 3/4 in.)  
P. : 28 cm (11 in.)

**Provenance :**  
Galerie Jean-François de Blanchetti, Paris ;  
Christie's Paris, le 01er octobre 2008, lot 267.

*A pair of gilt-brass and egloomized glass occasional tables, by Maison Bagues*

1 500 - 2 000 €

209

### DEUX ÉCRITOIRES DE VOYAGE FORMANT PAIRE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de noyer blond et incrustations de laiton, l'un des deux couvercles monogrammé, les deux découvrant une écritoire gainée de cuir, deux casiers, un portefeuille à soufflet et un encrier, reposant sur un piètement en X en laiton associé  
Dimensions des écritoires :  
H. : 22 cm (8 1/2 in.)  
L. : 54 cm (21 1/4 in.)  
P. : 33 cm (13 in.)  
Hauteur du piètement : 38 cm (15 in.)

**Provenance :**  
Christie's Paris, le 16 novembre 2008, lot 325.

*A matched pair of walnut and brass-inlaid writing caskets, on later brass stands*

2 000 - 3 000 €

205

### LANTERNE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze doré, le bouquet central à quatre bras de lumière, à décor de guirlandes de perles et passementerie retenues par des nœuds de ruban ; électriifiée  
H. : 95 cm (37 1/4 in.)  
D. : 41 cm (16 in.)

*A Louis XVI style gilt-bronze four-light lantern*

1 000 - 1500 €

206

### NICHE DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, surmontée d'un fronton semi-circulaire à décor de feuillages, chutes de fleurs, rubans tors et perles, garniture de velours jaune gaufré  
H. : 42 cm (16 1/2 in.)  
L. : 33 cm (13 in.)  
P. : 34 cm (13 1/4 in.)

**Provenance :**  
Christie's Paris, le 19 décembre 2007, lot 374

*A Louis XVI style giltwood dog kennel*

1 500 - 2 000 €

210

### CANAPÉ DE STYLE LOUIS XVI, probablement travail de la Maison Jansen

En bois sculpté et doré, à décor de raies de cœur et feuilles d'acanthé, les pieds fuselés et cannelés, garniture de velours gaufré bleu et crème à motif de croisillons  
H. : 82 cm (32 1/4 in.)  
L. : 125 cm (49 1/4 in.)

**Provenance :**  
Christie's Londres, *A View from the Spanish Steps, the collection of Maria Angiolillo*, le 15 juillet 2010, lot 769.

*A Louis XVI style giltwood sofa, probably by Maison Jansen*

1 500 - 2 500 €



206



207



208



209



210



211

211

### BANQUETTE

Travail piémontais de la fin du XVIII<sup>e</sup>-  
début du XIX<sup>e</sup> siècle

En bois sculpté, laqué vert et en partie doré, les montants évasés, les pieds fuselés et cannelés, garniture de damas de soie jaune à décor floral ; accidents aux pieds, munie de huit coussins  
H. : 80 cm (31 1/2 in.)  
L. : 250 cm (98 1/2 in.)

**Provenance :**

Christie's New York, le 21 novembre 2008, lot 35.

*A Piedmontese parcel-gilt and green lacquered bench, late 18<sup>th</sup>-early 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

212

### SUITE DE DIX FAUTEUILS DE STYLE LOUIS XVI

Attribué à la Maison Jansen

En bois sculpté laqué crème rechapé brun, le dossier et l'assise cannelés, les pieds fuselés et cannelés, munis d'une galette en cuir crème ; accidents au cannage  
H. : 96 cm (37 3/4 in.)  
L. : 60 cm (23 1/2 in.)

*A set of ten Louis XVI style cream and brown lacquered armchairs, attributed to Maison Jansen*

3 000 - 5 000 €

213

### PAIRE DE VASES EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, XX<sup>e</sup> siècle

De forme lobée, imitant des vases gu, à décor de fleurs et feuillages sur fond turquoise, inscriptions à la base, munis abat-jour  
H. : 45,5 cm (18 in.)

*A pair of bronze and cloisonne enamel vases, China, 20<sup>th</sup> century*

800 - 1 200 €

214

### PAIRE DE TABLES DE CHEVET DE STYLE ROCOCO

Travail moderne

En vernis européen à décor de chinoïseries sur fond noir, la façade ouvrant par une porte, les pieds cambrés  
H. : 79 cm (31 in.)  
L. : 47 cm (18 1/2 in.)  
P. : 35 cm (13 3/4 in.)

*A pair of modern Rococo style japanned bedside tables*

800 - 1 200 €

215

### MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté, laqué crème rechapé bleu, le fronton orné au centre d'une urne couverte flanquée de guirlandes de laurier ; petits accidents  
Dimensions : 182 x 88 cm (71 1/2 x 34 1/2 in.)

*A Louis XVI cream and blue lacquered mirror*

2 000 - 3 000 €



212



213



214



215



216

216

**PAIRE DE CANAPÉS**  
Travail moderne

En velours gaufré, à décor de fleurs déchiquetées polychromes sur fond bleu  
H. : 82 cm (32 1/4 in.)  
L. : 180 cm (70 3/4 in.)  
P. : 87 cm (34 1/4 in.)

*A pair of modern velvet upholstered sofas*

500 - 800 €

217

**PAIRE DE LAMPES DE LECTURE**  
Travail moderne

En laiton, le bras de lumière articulé à hauteur ajustable, munies d'abat-jour en tissus crème ; électrifiées  
H. : (sans abat-jour) 126,5 cm

*A pair of modern brass reading lamps*

200 - 300 €

218

**ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE,**  
XIX<sup>e</sup> siècle

En acajou, à quatre marches  
H. : 117 cm (46 in.)

*A mahogany library ladder, 19<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

219

**PAIRE DE LAMPADAIRES**  
Travail moderne

En chêne mouluré et sculpté, en forme de colonne corinthienne ; électrifiés  
H. : 139,5 cm (55 in.)

**Provenance :**  
Christie's New York, le 1<sup>er</sup> octobre 2010, lot 904.

*A pair of modern carved oak floor lamps*

800 - 1 200 €

220

**CHEVALET**  
D'ÉPOQUE RESTAURATION

En acajou, les montants en forme de tête de cygne  
H. : 215 cm (84 1/2 in.)  
L. : 71 cm (28 in.)

*A Restoration mahogany easel*

400 - 600 €

221

**PAIRE DE LAMPES**  
DE STYLE NÉOCLASSIQUE  
Attribuées à la Maison Charles

En laiton en partie patiné vert ; électrifiées  
H. : 77 cm (30 1/4 in.)  
D. : 40,5 cm (16 in.)

*A pair of Neoclassical style gilt and patinated brass lamps, attributed to Maison Charles*

2 000 - 3 000 €

222

**LAMPE**  
du début du XIX<sup>e</sup> siècle

En tôle peinte vert et en partie doré ; munie d'un abat-jour en tôle peinte ; on y joint une lampe de style Empire, XX<sup>e</sup> siècle, munie d'abat-jour en soie plissée

H. : 72 cm et 50 cm  
(28 1/4 and 19 1/2 in.)  
D. : 38 cm et 30 cm  
(15 and 11 3/4 in.)  
(2)

**Provenance (pour la lampe de style) :**  
Christie's South Kensington, le 28 septembre 2008, lot 129.

*An early 19<sup>th</sup> century painted tole lamp together with an Empire style lamp, 20<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €

223

**CONSOLE DE STYLE LOUIS XVI**

En chêne mouluré et sculpté, dessus de marbre brèche de Médous, la ceinture à décor central de tournesols inscrits dans un entrelac et guirlande de laurier, les pieds en gaines à cannelures rudentées ; petit manque en ceinture

H. : 84,5 cm (33 1/4 in.)  
L. : 158,5 cm (62 1/2 in.)  
P. : 58,5 cm (23 in.)

*A Louis XVI style carved oak console*

3 000 - 5 000 €





224

224

**LUSTRE RUSSE  
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En cristal, bronze ciselé et doré, perles à facettes et pendentif, en cristal, à seize bras de lumière, le centre orné d'un double balustre en cristal rubis ; électrifié  
H. : 110 cm (43 1/4 in.)  
D. : 88 cm (34 1/2 in.)

*A Russian Neoclassical ormolu and crystal sixteen-light chandelier*

20 000 - 30 000 €

225

**PAIRE DE FLAMBEAUX  
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bronze ciselé et doré, le fût de forme balustre, la base à contours  
H. : 27 cm (10 1/2 in.)

*A pair of Louis XV gilt-bronze candlesticks*

1 500 - 2 000 €

226

**PAIRE DE FLAMBEAUX  
STYLE LOUIS XVI  
Par Henri Picard (1840-1890)**

En bronze ciselé et doré, gravés sous la base «H.PICARD», les deux portants des numéros d'inventaire gravés sur la bordure «H.V 281» et «H.V.244»  
H. : 23 cm (9 in.)

*A pair of Louis XVI style gilt-bronze candlesticks, by Henri Picard (1840-1890)*

150 - 200 €

227

**PAIRE DE FLAMBEAUX  
D'ÉPOQUE EMPIRE**

En bronze ciselé et doré  
H. : 18,5 cm (7 1/4 in.)

*A pair of Empire gilt-bronze candlesticks*

150 - 200 €

228

**PAIRE DE FLAMBEAUX  
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

En bronze ciselé et redoré, le fût cannelé à décor de fleurs stylisées et feuilles d'acanthe, les pieds en griffe  
H. : 27,5 cm (10 3/4 in.)

*A pair of Restoration gilt-bronze candlesticks*

150 - 200 €

229

**COMMODE DEMI-LUNE  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc veiné, ouvrant par trois tiroirs en façade et deux vantaux latéraux, les pieds fuselés ; petits accidents et manques au placage, l'un des quatre sabots manquant  
H. : 88,5 cm (34 3/4 in.)  
l. : 131,5 cm (51 3/4 in.)  
P. : 50 cm (19 3/4 in.)

*A Louis XVI mahogany demi-lune commode*

4 000 - 6 000 €

230

**SECRÉTAIRE À ABATTANT  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI  
Estampille de Fidelys Schey**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la façade flanquée de montants à pans coupés agrémentés de vases à l'antique, ouvrant par un abattant découvrant une écritoire, quatre tiroirs et un compartiment, deux portes en partie basse découvrant un coffre, les pieds fuselés, estampillé deux fois F.SCHEY au dos ; accidents au placage  
H. : 115 cm (45 1/4 in.)  
l. : 65,5 cm (25 3/4 in.)  
P. : 32 cm (12 1/2 in.)

Fidelys Schey, reçu maître en 1777

*A Louis gilt-bronze mounted and mahogany secrétaire a abattant, stamped by Fidelys Schey*

2 000 - 3 000 €

Une secrétaire à abattant comparable, estampillé par Jean-Baptiste Vassou, est illustré dans P.Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Les éditions de l'Amateur, 1998, p.857.







231

231

### LUSTRE

Travail attribué à la Maison Bagues

En cristal et cuivre doré, le fût en balustre d'où s'échappent dix-huit bras de lumière sur deux niveaux ; électrifié

H. : 130 cm (51 in.)  
D. : 75 cm (29 1/2 in.)

*A gilt-brass and crystal 18-light chandelier, attributed to Maison Bagues*

3 000 - 5 000 €

232

### PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

Dans le goût de Claude Galle  
(1759-1815)

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé surmonté par trois têtes de femmes à l'antique adossées, la base circulaire à décor de trophées militaires retenus par des nœuds de ruban, étiquette imprimée «J. GOURBEC» sous la base d'un des deux  
H. : 32 cm (12 1/2 in.)

*A pair of Empire gilt-bronze candlesticks, in the taste of Claude Galle (1759-1815)*

2 000 - 3 000 €

233

### SURTOUT-DE-TABLE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, en trois parties, à fond de glace, ceint d'une balustrade scandée de feuilles d'acanthé et palmettes stylisées

H. : 7 cm (2 3/4 in.)  
L. : 157 cm (61 3/4 in.)  
P. : 37 cm (14 1/2 in.)

*An Empire ormolu surtout-de-table*

3 000 - 5 000 €



232

234

### CANDÉLABRE MONTÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV

En biscuit émaillé famille verte, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722), représentant un nomade debout sur une base rocailleuse, vêtu d'une robe délabrée, la poitrine côtelée, le visage souriant et portant un chapeau, monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, à deux bras de lumière ; restaurations au biscuit  
H. : 20 cm (8 in.)  
L. : 24 cm (9 1/2 in.)

*An ormolu-mounted and biscuit two-light candelabra, the mounts Louis XV, the famille verte glazed biscuit, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)*

700 - 1 000 €

235

### COMMODO D'ÉPOQUE LOUIS XV, Travail régional

En noyer mouluré et sculpté, la façade ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, les pieds cambrés terminés en enroulement ; traces de vers

H. : 94 cm (37 in.)  
L. : 125 cm (49 1/4 in.)  
P. : 61 cm (24 in.)

*A Louis XV provincial walnut commode*

1 500 - 2 000 €



233



234



235



236

236

### GUÉRIDON D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Charles Topino

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre bleu turquin, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, les pieds en gaine terminés par des roulettes, estampillé C.TOPINO sous le plateau et poinçon de jurande JME  
H. : 70 cm (27 1/2 in.)  
D. : 55 cm (21 1/2 in.)

Charles Topino, recu maître en 1773

*A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany gueridon, stamped by Charles Topino*

4 000 - 6 000 €

237

### PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

En bronze ciselé, patiné et doré, représentant Mercure et Psyché, retenant un bouquet d'où s'échappent cinq bras de lumière  
H. : 67 cm (26 1/4 in.)

*A pair of Louis Philippe gilt and patinated bronze five-light candelabra*

1 500 - 2 000 €

238

### LAMPE BOUILLOTTE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière à hauteur ajustable à décor de tête de cygne, l'abat-jour en tôle peinte vert ; percée pour l'électricité  
H. : 70 cm (27 1/2 in.)

*A Restoration gilt-bronze three-branch bouillotte lamp*

300 - 500 €

239

### PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XVI Dans le goût de Jean-Louis Prieur

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, le fût surmonté d'une flamme ; percées pour l'électricité  
H. : 60 cm (23 1/2 in.)  
l. : 30 cm (11 3/4 in.)

**Bibliographie comparative :**  
J. Bourne, V. Brett, *L'art du Luminaire*, Flammarion, Paris, 1992, p. 110, fig. 353.

*A pair of Louis XVI gilt-bronze three-branch wall-lights, in the taste of Jean-Louis Prieur*

3 000 - 5 000 €

240

### PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI D'après un dessin de Jean-Démosthène Dugourc exécuté par François Remond

En bronze ciselé et doré, le fût formé de quatre cariatides adossées, reposant sur une base circulaire à cannelures centrée d'un ombilic agrémenté de feuilles d'acanthé, les deux numérotés à l'encre noir sous les bases «2» ; les bases percées

H. : 39 cm (15 1/4 in.)

D. : 15,5 cm (6 in.)

*A pair of Louis XVI style ormolu candlesticks, after a drawing by Jean-Démosthène Dugourc executed by François Remond*

2 000 - 3 000 €

Ces élégants flambeaux sont une réplique du modèle de François Remond exécuté d'après un dessin de Jean-Démosthène Dugourc conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris. Une paire de flambeaux du même modèle d'époque Louis XVI est illustrée dans H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 286, fig. 4.15.2. Deux autres paires sont reproduites dans A.P. Darr, *The Dodge Collection of XVIII century French and English art in the Detroit Institute of Arts*, New York, 1996, p. 131 et P. Hughes, *The Wallace Collection, The Catalogue of Furniture*, Vol. III, Londres, 1996, p. 1246.

*Collection Michèle Morgan - Lots 125 et 241*

241

### PENDULE VASE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran signé «à Paris» inscrit dans un boîtier en forme de vase flanqué de têtes de satyre et surmonté d'un couvercle terminé par une prise en forme de graine, les pieds en boule aplatie

H. : 39 cm (15 1/4 in.)

l. : 18 cm (7 in.)

*A Restoration gilt and patinated bronze mantel-clock*

1 000 - 1 500 €

242 à 245

Pas de lot





246  
**PAIRE DE CHENETS  
 DE STYLE LOUIS XVI**  
 Par Alfred-Emmanuel Beurdeley  
 (1847-1919)

En bronze ciselé et doré, représentant Mercure et Cupidon, les deux assis sur un coussin, reposant sur une terrasse ornée de rinceaux fleuris, les pieds fuselés et cannelés, marqués «BY» sous la base

H. : 26 cm (10 1/4 in.)  
 l. : 17,5 cm (6 3/4 in.)

*A pair of Louis XVI style ormolu firedogs, by Alfred-Emmanuel Beurdeley (1847-1919)*

1 000 - 1 500 €

247  
**PAIRE D'OBÉLISQUES  
 DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En placage de marbre jaune de Sienne, «nero antico» et incrustations de marbres polychromes

H. : 56,5 cm (22 1/4 )

*A pair of Neoclassical style polychrome marble obelisks*

800 - 1200 €

248  
**COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
 Estampille de Jean-Baptiste Vassou

En placage de bois de rose et filets d'amarante et bois clair, dessus de marbre des Flandres, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, la façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées, estampillée I.B.VASSOU et poinçon de jurande JME sur le montant arrière droit

H. : 89 cm (35 in.)  
 l. : 129 cm (50 3/4 in.)  
 P. : 57,5 cm (22 1/2 in.)

Jean-Baptiste Vassou, reçu maître en 1767

*A Louis XVI fruitwood and amaranth commode, stamped by Jean-Baptiste Vassou*

2 000 - 3 000 €

249  
**SECRÉTAIRE À ABATTANT  
 D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
 Estampille de Bertrand Alexis  
 Chaumond

En placage d'amarante, bois de rose, bois fruitiers et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris veiné rapporté, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant une écritoire gainée de cuir, six tiroirs et trois compartiments, deux portes en partie basse, flanquée de montants aux pans coupés, les pieds droits, estampillé deux fois au dos B.A.CHAUMOND ; accidents et manques au placage, traces d'ancienne polychromie éclaircie par le soleil

H. : 145,5 cm (57 1/4 in.), l. : 99 cm (39 in.), P. : 44 cm (17 1/4 in.)

Bertrand Alexis Chaumond, reçu maître en 1767

*A Louis XVI gilt-bronze mounted, amaranth, tulipwood and fruitwood secretaire a abattant, stamped by Bertrand Alexis Chaumond*

3 000 - 5 000 €

250  
**TABLE BOUILLOTTE  
 D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, les pieds fuselés à cannelures rudement terminés par des roulettes

H. : 71 cm (28 in.), D. : 66 cm (26 in.)

*A Louis XVI gilt-brass mounted and mahogany bouillotte table*

2 000 - 3 000 €

251  
**TABLE À ÉCRIRE EN CHIFFONNIÈRE  
 D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée accidentée, ouvrant par trois tiroirs dont un formant écritoire, les pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des roulettes

H. : 75 cm (29 1/2 in.), l. : 53,5 cm (21 1/16 in.), P. : 39 cm (15 3/8 in.)

*A Louis XVI gilt-brass mounted and mahogany writing table*

1 500 - 2 000 €



248



249



250



251

## COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Charles Topino

En placage de bois de rose, à décor de marqueterie florale sur fond de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, la ceinture ornée de tournesols dans une frise d'entrelacs ouvrant par trois tiroirs, la façade ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, reposant sur des pieds fuselés à cannelures simulées, estampillée C.TOPINO et poinçon de jurande JME sur le montant avant droit ; le marbre restauré, une étiquette sur le dessous inscrite «151 / commode / LXVI / Petit salon»

H. : 88 cm (34 1/2 in.)

L. : 113 cm (44 1/2 in.)

P. : 52 cm (20 1/2 in.)

Charles Topino, reçu maître en 1773

### Provenance :

Ancienne Collection Madame Christian Heidsieck Delepouille,  
Vente à Paris, George V, le 21 juin 1989, lot 186. (FF 680. 000).

### Bibliographie comparative :

S.Barbier Sainte Marie, *Charles Topino*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, p. 132, fig. 61.

P.Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe siècle*, les Éditions de l'Amateur, p. 885.

*A Louis XVI gilt-bronze mounted, tulipwood, satinwood and floral marquetry commode, stamped by Charles Topino*

40 000 - 60 000 €



Cette élégante commode demi-lune est typique de l'œuvre de Charles Topino à la fin des années 1770.

On y retrouve en effet plusieurs éléments caractéristiques de sa production à cette époque : la structure de la façade, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs en bronze, souvent centrés de tournesols, enfin un décor alliant marqueterie florale et cannelures simulées sur les montants et pieds fuselés.

La pièce que nous présentons appartient à un corpus de commodes, dont une quinzaine d'exemplaires sont aujourd'hui répertoriés :

- Musée d'Art de Baltimore.

- Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 16 juin 2010, lot 398.

- Collection Garbisch, vente Christie's Paris, le 13 décembre 2006, lot 298 (Une paire).

- Ancienne collection Alice de Rothschild, puis Fred Stettenheim, puis vente Christie's New York, le 23 octobre 1998, lot 116 (Une paire).  
- Ancienne collection Earls of Rosebery au Château de Mentmore, puis Sotheby's New York, le 22 mai 1997, lot 245 (Une paire).  
- Collection Mlle Broadway, vente Christie's Londres, le 03 juillet 1986, lot 126. (Une paire ; une des deux commodes reproduite dans P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe siècle*, les Éditions de l'Amateur, p. 885.)  
- Collection Hillingdon, Christie's Londres, le 29 juillet 1972, lot 85.  
- Collection Mortimer Schiff, vente Christie's Londres, le 22 juin 1938, lot 62 (Une paire).  
- Collection Moise de Camondo, vente Christie's Londres, le 17 juin 1937.



253

**PAIRE DE VASES  
FORMANT CANDÉLABRES  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, à quatre bras de lumière en forme de bouquets de lys, le corps de forme balustre flanqué d'anses à décor de têtes de satyre retenant une guirlande de pampres et fruits, reposant sur un socle en marbre à section carrée ; l'un des deux socles en albâtre  
H. : 72 cm (28 1/4 in.)  
l. : 42 cm (16 1/2 in.)

**Provenance :**

Château de la Source, à Olivet ;  
Puis par descendance jusqu'au  
propriétaire actuel

*A pair of Louis XVI gilt-bronze  
mounted and white marble vases  
forming four-light candelabra*

10 000 - 15 000 €



253

254

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

**Les figures dans le goût de Claude  
Michel, dit Clodion (1738-1814)**

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût en forme de jeune satyre retenant un bouquet d'où s'échappent deux barres de lumière à motif de coquelicots, sur un piétement en porphyre ceint d'une frise à décor de piastres et un socle en granit supporté par des griffes  
H. : 37 cm (14 1/2 in.)  
l. : 25 cm (9 3/4 in.)

*A pair of Louis XVI gilt and patinated  
bronze two-light candelabra, the  
figures in the taste of Claude Michel,  
called Clodion (1738-1814)*

4 000 - 6 000 €



255

**HAUT DE CARTONNIER  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade munie de cinq compartiments  
H. : 40 cm (15 3/4 in.)  
l. : 72 cm (28 1/4 in.)  
P. : 25 cm (9 3/4 in.)

*A Louis XVI gilt-bronze mounted and  
mahogany haut de cartonnier*

2 000 - 3 000 €

256

**COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI  
Estampille de Ferdinand Bury**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris sainte Anne, ouvrant par trois tiroirs, flanquée de montants arrondis cannelés, les pieds fuselés, estampillée F.BURY et poinçon de jurande JME sur le montant avant gauche  
H. : 85 cm (33 1/2 in.)  
l. : 130 cm (51 in.)  
P. : 59,5 cm (23 1/2 in.)

Ferdinand Bury, reçu maître en 1774

*A Louis XVI gilt-bronze mounted  
and mahogany commode, stamped by  
Ferdinand Bury*

3 000 - 5 000 €

257

**PAIRE DE VASES  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En verre bleu, monture de bronze ciselé et doré, de forme balustre, surmonté d'un couvercle terminé par une graine, la panse ceinte d'une guirlande de pampres, flanquée de têtes de satyre, sur un socle en marbre blanc  
H. : 28 cm (11 in.)  
l. : 14 cm (5 1/2 in.)

*A pair of Louis XVI ormolu-mounted  
and cobalt glass vases*

8 000 - 12 000 €



254



255



256



257



258

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**D'après des modèles créés avant 1800,**  
**Par Christophe Dihl (1753-1830)**  
**ou par Charles-Gabriel Sauvage dit Lemire (1741-1827)**

**Enfant lisant et Enfant dessinant**

Paire de bronzes à patine brune  
 Sur des bases en marbre rouge griotte et bronze doré de style Directoire, certainement fondue après 1830 ; accident et restauration sur la base de l'Enfant lisant et petites griffures à la patine  
 H. : 44 et 45 cm  
 (17 3/4 and 17 3/4 in.)  
 (2)

**Bibliographie comparative :**

E. Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs*, Gründ, 1999, t.8, p. 494.  
 A. Lefébure, Musée du Louvre, *Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art, 1985 -1989*, Paris, RMN, 1990-1991, pp. 229-231, N. 111 A et B.

*A pair of patinated bronze groups depicting a reading child and a drawing child, after the models created before 1800 by Christophe Dihl (1753-1830) or by Charles-Gabriele Sauvage, called Lemire (1741-1827)*

6 000 - 8 000 €

Cette paire de bronzes composée en pendants illustre le sujet de l'Étude dans le style néoclassique charmant qui s'est développé sous l'Empire et peu avant. La paternité des modèles peut être donnée à Christophe Dihl (directeur de la manufacture Dihl et Guérhard, fondée en 1781), ou au sculpteur Charles-Gabriel Sauvage dit Lemire (actif dans cette manufacture à partir de 1802, et auparavant dans celle de Niderwiller). Cette paire d'enfants est surtout connue en biscuit, dans une édition de la manufacture de Dihl et Guérhard. Néanmoins, le musée du Louvre en conserve une paire en bronze (inventaire : OA 11223 et OA 11224). Mais en l'état actuel des connaissances, il est difficile de savoir si la paire présentée ici a été éditée dans le 1er ou le 2nd tiers du XIX<sup>e</sup> siècle. En effet, après la mort de Dihl en 1830, deux ventes dispersent les modèles et les œuvres appartenant à la manufacture : cette mise sur le marché de moules a peut-être entraîné une production de petits bronzes en série.

Fils d'un fondeur, Lemire travaille très jeune, en 1759, aux ateliers de modelage de la manufacture de Niderviller. Il en assure la direction pendant une vingtaine d'années. Il expose à Paris de 1808 à 1819 et remporte une médaille en 1808. On cite de lui «L'Innocence», marbre pour le Ministère de l'Intérieur, maintenant au Musée de Tours et «Le génie de la Poésie» du Musée de Marseille. Le Louvre conserve de lui «L'amour mettant une corde à son arc».

259

**COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
**Estampille de Conrad Mauter**

En acajou et placage d'acajou tigré, dessus de marbre blanc veiné, la façade à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, les pieds fuselés et cannelés, estampillée C.MAUTER sur le montant avant gauche  
 H. : 85,5 cm (33 3/4 in.), l. : 130 cm (51 1/4 in.), P. : 60 cm (23 3/4 in.)  
 Conrad Mauter, reçu maître en 1777

*A Louis XVI mahogany commode, stamped by Conrad Mauter*

4 000 - 6 000 €

260

**COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION**  
**Trace d'estampille, probablement François-Gaspard Teuné**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et verni en partie rapportée, dessus de marbre gris Sainte-Anne, la façade ouvrant à deux tiroirs sans traverses apparentes, flanquée de montants aux pans coupés, les pieds cambrés terminés par des sabots en bronze, trace d'estampille (...)UNE sur le montant avant gauche  
 H. : 86 cm (34 in.), l. : 83 cm (32 3/4 in.), P. : 50 cm (19 3/4 in.)

*A Transitional gilt-varnish bronze mounted and mahogany commode, possibly stamped by François-Gaspard Teuné*

4 000 - 6 000 €

261

**BERGÈRE BASSE**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
**Estampille de Henri Jacob**

En bois sculpté et laqué blanc, les pieds en console à volute surmontés d'une rosace inscrite dans un cube, estampillé H.JACOB sous la ceinture à l'arrière, garniture de tissu à motif de fleurs ; probablement un bout de duchesse brisée à l'origine  
 H. : 63,5 cm (25 in.)  
 l. : 57 cm (22 1/2 in.)

Henri Jacob, reçu maître en 1779

**Provenance :**  
 Christie's Paris, le 7 avril 2009, lot 243.

*A Louis XVI white lacquered bergere, stamped by Henri Jacob, probably previously forming the end of a duchesse brisée*

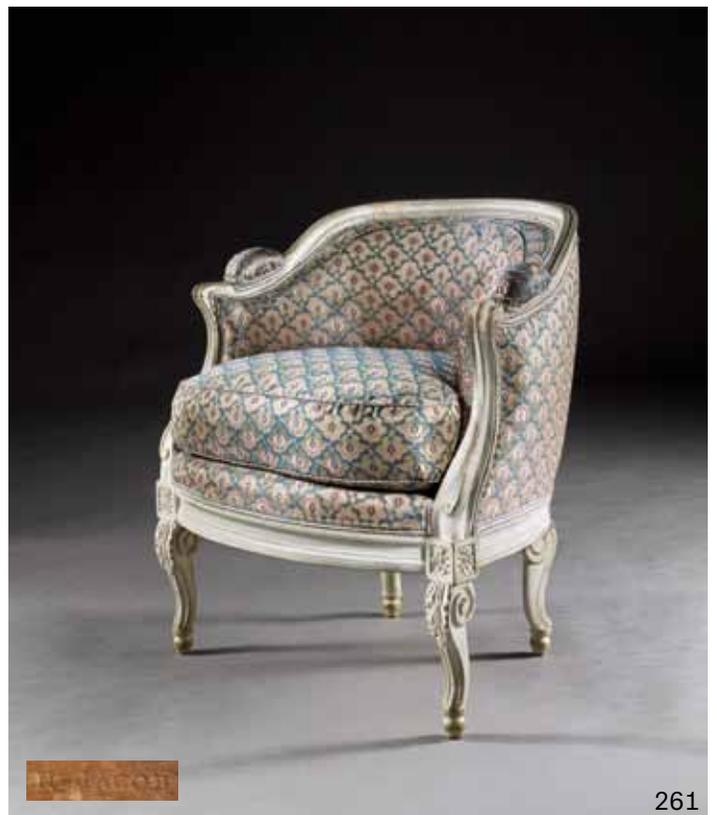
2 000 - 3 000 €



259



260



261



262

## TAPIS D'ÉPOQUE EMPIRE, MANUFACTURE DE LA SAVONNERIE

En laine, à fond crème et vert, orné au centre d'une rosace feuillagée dans un entourage de guirlandes de fleurs nouées et rinceaux d'acanthe, la bordure ornée d'une guirlande de fleurs au naturel entre une double frise de feuilles de laurier ; petits accidents et déchirures

Dimensions : 645 cm x 590 cm  
(254 x 232 1/4 in.)

*An Empire Savonnerie wool carpet*

40 000 - 60 000 €

La manufacture de la Savonnerie fut fondée par Henri IV qui, au début du XVII<sup>e</sup> siècle, accorda à Pierre Dupont le privilège d'installer ses ateliers de tapis «façon du Levant et façon de Turquie», selon la technique du point noué, dans les galeries du Louvre. Très vite les tapis s'affranchirent du goût oriental pour incarner le classicisme à la française. Pendant près de deux siècles les tapis de la Savonnerie meublèrent exclusivement les palais royaux et servirent de cadeaux diplomatiques. En 1680, la commande de Louis XIV de quatre-vingt-dix tapis pour la grande Galerie du Louvre fut l'une des plus ambitieuses de son règne. Louis XV, tout comme Louis XIV, s'impliqua directement dans la création des tapis, déterminant leurs thèmes et leurs décors qui devaient

caractériser la grandeur de la dynastie des Bourbons. Pierre-Josse Perrot (1700-1750) en fut l'artisan.

Interrompue pendant la Révolution, la production fut relancée par Napoléon I<sup>er</sup> grâce à sa politique de remeublement des Palais impériaux, destinée à soutenir l'économie et la primauté culturelle de la France. Les décors emprunts de néoclassicisme suivirent l'esthétique promue par Percier et Fontaine dans leur Recueil de décorations intérieures (1801) dans un style toujours aussi majestueux.

Les tapis de la Savonnerie sont rares à apparaître sur le marché. Cependant, citons l'exemplaire provenant du grand salon de l'Hôtel de Bourrienne, vendu à Paris, Hôtel Drouot, le 12 octobre 2015.



Détail



263

**GUÉRIDON  
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**  
Travail de l'Europe du Nord

En bronze ciselé, patiné et doré, dessus de marbre restauré, le plateau ceint d'une frise de laurier, soutenu par un fût aux pans coupés d'où s'échappent trois volutes surmontées par des mufles de lion retenant des chainettes, le piétement tripode à motif de sphinges et palmettes ajourées terminé par des griffes ; restaurations  
H. : 79 cm (31 in.)  
D. : 57 cm (22 1/2 in.)

*A Neoclassical Northern European gilt and patinated bronze gueridon*

8 000 - 12 000 €

Détail





264

264  
**PAIRE DE FAUTEUILS  
 D'ÉPOQUE EMPIRE**

En bois sculpté et doré, les pieds fuselés et cannelés surmontés de feuilles de lotus à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de damas  
 H. : 94 cm (37 in.), l. : 62 cm (24 1/2 in.)

*A pair of Empire giltwood armchairs*

5 000 - 8 000 €

265  
**PAIRE DE VASES  
 D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE  
 Probablement Russe**

En bronze ciselé, patiné et doré, le couvercle surmonté d'une graine, flanqué d'anses géométriques, le corps de forme balustre orné d'un cortège de nymphes, sur un socle à section carrée à motif de pampres  
 H. : 51 cm (20 in.), l. : 13 cm (5 in.)

*A pair of Neoclassical gilt and patinated bronze covered vases, probably Russian*

7 000 - 10 000 €

266  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
 d'après l'antique**

**Minerve Giustiniani**

Bronze à patines brune et brun clair et lance en bronze doré ; petits éclats sur la base en marbre  
 H. : 59 cm (23 1/4 in.)  
 Dimensions du socle en marbre :  
 5 x 18,5 x 13,5 cm (2 x 7 1/4 x 5 1/4 in.)

*A gilt and patinated bronze group depicting the Giustiniani Minerva, French school, 19<sup>th</sup> century, after the antique*

2 000 - 3 000 €

267  
**FAUTEUIL D'OFFICIER  
 D'ÉPOQUE DIRECTOIRE  
 Attribué à Georges Jacob**

En acajou, l'assise cannée, reposant sur des pieds en sabre  
 H. : 79 cm (31 in.), l. : 63 cm (24 3/4 in.)

*A Directoire mahogany fauteuil d'officier, attributed to Georges Jacob*

1 500 - 2 000 €

268  
**PAIRE DE CANDÉLABRES  
 D'ÉPOQUE EMPIRE**

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière amovibles, le fût de forme balustre formant bougeoir à motif de feuilles d'acanthe, le piétement tripode terminé par des griffes, la base circulaire à décor de feuilles d'eau  
 H. : 35,5 cm (14 in.)  
 l. : 17 cm (6 1/2 in.)

*A pair of Empire gilt-bronze three-branch candelabra*

3 000 - 5 000 €

Une paire de candélabres du même modèle a été vendue par Artcurial, le 18 novembre 2014, lot 402.



265



266



267



268

**PAR MARCO CARLONI,  
D'APRÈS VINCENZO BRENN  
ET FRANCESCO SMUGLIEWICZ**  
Planches 10, 18 et 40 des  
«Vestigia delle Terme di Tito e loro  
interne pitture»

Suite de trois gravures en couleurs

Non examinées hors cadre

Dimensions :

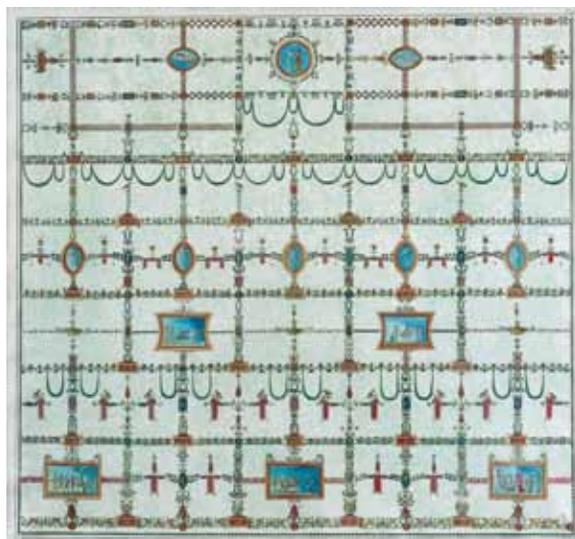
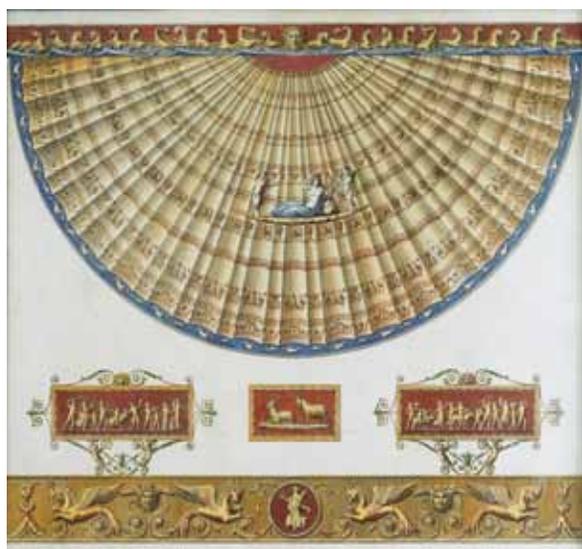
51 x 56 cm (20 x 22 in.)

49 x 54 cm (19 1/4 x 21 1/4 in.)

52 x 56,5 cm (20 3/4 x 22 1/4 in.)

A set of three etchings, «Vestigia delle Terme di Tito e loro interne pitture», by Marco Carloni, after Vincenzo Brenna and Francesco Smugliewicz

2 000 - 3 000 €



**PAR JOHANN OTTAVIANI,  
D'APRÈS GAETANO SAVORELLI  
ET PIETRO CAMPORESI**  
Planches des « Logge di Rafaele nel  
Vaticano »

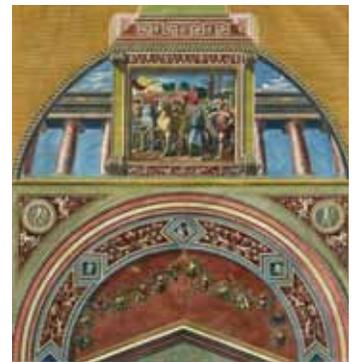
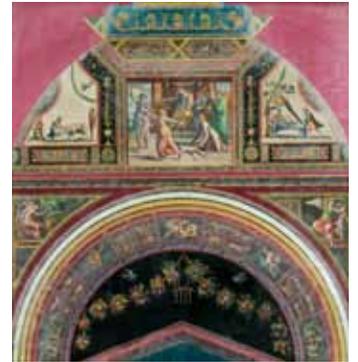
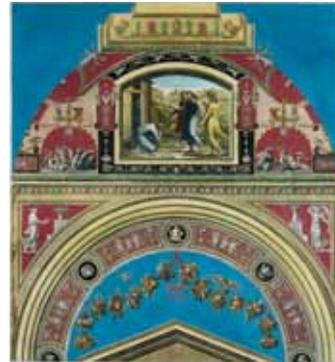
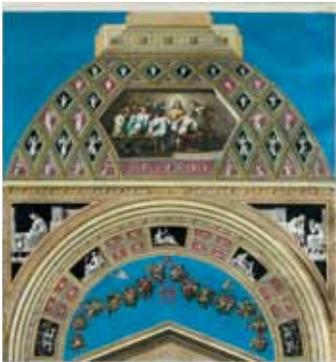
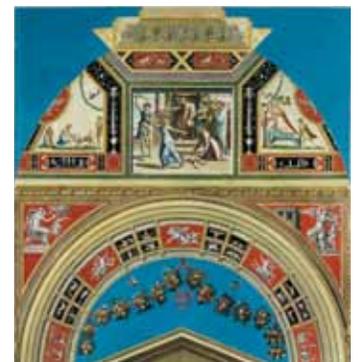
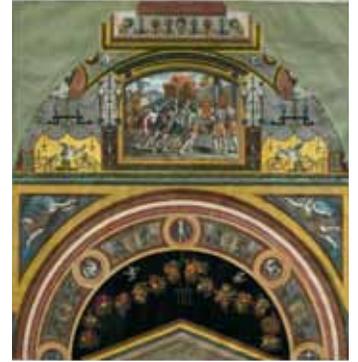
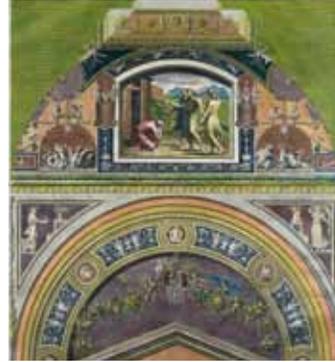
Suite de douze gravures en couleurs

Non examinées hors cadre  
Dimensions : de 80 x 75 cm  
à 82 cm x 76 cm ; from  
(31 1/2 x 29 1/2 in.) to  
(32 1/4 x 30 in.)

Ces planches sont extraites des *Logge di Rafaele nel Vaticano*, publiées à Rome en 1774 et 1776.

*A set of twelve colored etchings,  
«Logge di Rafale nel Vaticano»,  
by Giovanni Ottaviani, after Gaetano  
Savorelli and Pietro Camporesi*

8 000 - 12 000 €





271

271

## LUSTRE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, en forme de lampe à huile à l'antique, à douze bras de lumière, le cul de lampe terminé par une pomme de pin stylisée ; percé pour l'électricité  
H. : 95 cm (37 1/2 in.)  
D. : 67 cm (26 1/4 in.)

*A Restoration gilt and patinated bronze twelve-light chandelier*

3 000 - 5 000 €

272

## CANAPÉ À CHÂSSIS, TRAVAIL RUSSE VERS 1820

En acajou et placage d'acajou blond, bois sculpté et doré, le dossier chantourné, les pieds en sabre, garniture de satin bleu ; petits accidents et manques au placage  
H. : 118,5 cm (46 1/2 in.)  
L. : 192 cm (75 1/2 in.)  
P. : 92 cm (36 1/4 in.)

### Provenance :

Sotheby's Monaco, le 27 juin 1998, lot 337.

*A Russian blond mahogany and giltwood sofa, circa 1820*

3 000 - 5 000 €

273

## PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré à deux tons, le cadran signé «à Paris» surmonté d'une corbeille de fleurs et fruits au naturel, reposant sur une arche à décor ajouré de rinceaux feuillagés, les pieds en jarrets, la base rectangulaire en marbre vert de mer munie de pieds en toupie  
H. : 53,5 cm (21 in.)  
L. : 45 cm (17 3/4 in.)  
P. : 11 cm (4 1/4 in.)

### Bibliographie comparative :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, les Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 330, fig. C.  
H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 380, fig. 5.15.23.  
G. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises, de Louis XIV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, Firenze, 2013, p. 330.

*An Empire gilt-bronze mantel-clock*

6 000 - 8 000 €

Ce modèle est attribué au marchand-mercier De Verberie, installé à partir de 1804 sur le Boulevard du Temple d'après un dessin, aujourd'hui conservé à la Bibliothèque Doucet à Paris, illustrant une pendule comparable à la nôtre portant l'inscription : « Inventé par De Verberie et C. gnie/Tout se fait dans leur Manufacture le Bronze Dorure et l'Horlogerie/Rue des fossés du Temple No. 47 à Paris ».

274

## PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE CONSULAT

Attribués à Louis-Auguste Hervieu  
(1765-1811)

En bronze ciselé, patiné et doré, à quatre bras de lumière soutenus par trois chouettes reposant sur une sphère, le fût aux pans coupés orné aux angles de têtes de bélier, les pieds en griffes ailés ; percés pour l'électricité, les bobèches manquants  
H. : 56,5 cm (22 1/4 in.)  
L. : 24 cm (9 1/2 in.)

*A pair of Consulate gilt and patinated bronze four-light candelabra, attributed to Louis-Auguste Hervieu (1765-1811)*

6 000 - 8 000 €

Cette élégante paire de candélabres peut être rattachée à l'œuvre de l'un des plus importants bronziers du premier Empire, Louis-Auguste Hervieu (1765-1811), qui se distingua particulièrement par sa capacité à décliner les types de luminaires en combinant les motifs.

Plusieurs modèles de candélabres de ce bronzière ont été étudiés par J.D. Augarde, *Une nouvelle vision du bronze et des bronzières sous le Directoire et l'Empire*, dans L'Estampille L'Objet d'art, n°398, janvier 2005, pp. 80-84. Cette étude révèle notamment qu'Hervieu agrémentait régulièrement ses candélabres de motifs de chouettes adossées, telles celles apparaissant sur les exemplaires proposés.

Une paire de candélabres du même modèle et faisant partie des collections du Mobilier National est aujourd'hui conservée à l'Hôtel de la Monnaie et illustrée dans E. Dumonthier, *Les bronzes du Mobilier National, bronzes d'éclairage et de chauffage*, Massin Ed., pl. 19.

Parmi les exemplaires comparables passés en vente ces dernières années, avec quelque légères variantes au niveau du traitement des bouquets de lumière et des motifs en relief dans les fûts, rappelons :  
Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 5 avril 2013, lot 156,  
Christie's Londres, le 6 juillet 2012, lot 253 (faussement attribués à Biennais),  
Christie's New York, le 26 octobre 2001, lot 65,  
Vente à Copenhague, Bruun Rasmussen, collection Flensburg, le 28-31 octobre 1997, lot 74,  
Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 15 mars 1989, lot 17.



272



273



274



277

### LAMPE À ÉCRAN D'ÉPOQUE CHARLES X

En bronze ciselé et doré, l'écran en nacre à hauteur ajustable à décor de jeunes satyres adossés, la base aux pans coupés accidentée ; on y joint un reliquaire néogothique en cuivre doré, orné au centre d'un médaillon amovible en pâte de verre représentant sur une face Jésus, sur l'autre l'Agneau du Christ

Dimensions de la lampe à écran :

H. : 56 cm (22 in.)

L. : 15 cm (6 in.)

Dimensions du reliquaire :

H. : 27 cm (10 1/2 in.)

(2)

*A Charles X gilt-bronze and mother-of-pearl lampe a ecran together with a Gothic revival gilt-brass reliquary*

600 - 800 €

280

### CENTRE DE SURTOUT DE TABLE D'ÉPOQUE RESTAURATION

Dans le goût de

**Pierre-Philippe Thomire**

En bronze ciselé, patiné et doré, représentant une ronde de trois bacchantes ailées portant une corbeille ajourée à décor de feuillage stylisé, le socle circulaire orné de torches enflammées alternées de femmes drapées retenant des cornes d'abondance, les pieds en griffe ; muni d'un bac en tôle peinte associé

H. : 61,5 cm (24 1/4 in.)

D. : 33 cm (13 in.)

*A Restoration gilt and patinated bronze centerpiece, in the taste of Pierre-Philippe Thomire*

3 000 - 5 000 €

281

### PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, en forme de lampe à huile à l'antique, à six bras de lumière dont le central surmonté d'une prise amovible, la base aux angles concaves ceinte d'une frise de feuilles d'eau

H. : 70 cm (27 1/2 in.)

*A pair of Restoration gilt and patinated bronze six-light candelabra*

2 500 - 4 000 €

282

### MOBILIER DE SALON D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE Travail de l'Europe du nord

En placage de loupe de thuya et filets d'amarante, comprenant quatre fauteuils et quatre chaises, les pieds en sabre, garniture de satin jaune ; traces de vers, taches à la garniture

Dimensions des fauteuils :

H. : 103 cm (40 1/2 in.)

L. : 60 cm (23 1/2 in.)

Dimensions des chaises :

H. : 99 cm (39 in.)

L. : 51 cm (20 in.)

(8)

*A Neoclassical Northern European burr-thuya and amaranth salon suite comprising four armchairs and four chairs*

5 000 - 7 000 €

275

### GUÉRIDON D'ÉPOQUE RESTAURATION

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre bleu turquin, soutenu par trois montants en console terminés par des griffes en bronze doré et réunis par une entretoise en Y ; petits accidents et manques au placage

H. : 76 cm (30 in.)

D. : 98 cm (38 1/2 in.)

*A Restoration gilt-bronze and mahogany gueridon*

700 - 1 000 €

276

### PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran inscrit dans un rocher surmonté d'un chevalier découvrant le visage d'une odalisque endormie habillée à l'orientale

H. : 65 cm (25 1/2 in.)

L. : 49 cm (19 1/4 in.)

P. : 20 cm (7 3/4 in.)

*A Louis-Philippe gilt and patinated bronze mantel-clock*

600 - 800 €

278

### PENDULE «À L'AIR DU TROUBADOUR» D'ÉPOQUE CHARLES X

En bronze ciselé et doré, le cadran portant une signature effacée «(...) TRUCHER/A (...)AR LE DUC» surmonté d'une lyre et deux partitions de «l'air du troubadour», flanqué d'un couple de ménestrels

H. : 47 cm (18 1/2 in.)

L. : 33,5 cm (13 in.)

Bibliographie comparative :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, les Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 437, fig. E.

*A Charles X gilt-bronze mantel-clock*

600 - 800 €

279

### CANAPÉ D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE Travail de l'Europe du nord

En placage de loupe de thuya et filets d'amarante, à décor de rinceaux et palmettes, garniture de satin jaune, muni de deux traversins ; accidents et manques au placage, taches à la garniture

H. : 92 cm (36 1/4 in.)

L. : 195,5 cm (77 in.)

P. : 63 cm (24 3/4 in.)

*A Neoclassical Northern European burr-thuya and amaranth sofa*

2 000 - 3 000 €



284

### PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE EMPIRE Attribués à Claude Galle (1759-1815)

En bronze ciselé et doré, le fût de forme balustre à décor de feuilles de lotus et palmettes surmonté d'un bouquet de sept bras de lumière à motif de figures ailées, le socle aux pans coupés orné sur chaque face d'une Renommée, les pieds à motif de lions ailés, la base circulaire ceinte d'une frise à motif de palmettes et fleurons stylisés

H. : 63 cm (24 3/4 in.)  
D. : 31 cm (12 1/4 in.)

**A pair of Empire ormolu seven-light candelabra, attributed to Claude Galle (1759-1815)**

15 000 - 20 000 €

La finesse de la ciselure et la qualité d'exécution de cette paire de candélabres, est caractéristique de la production d'un des plus grands bronziers du Premier Empire, Claude Galle (1759-1815).

Le bouquet de lumière agrémenté de figures de femme ailées se retrouve sur un certain nombre d'exemplaires attribués avec certitude à ce célèbre bronzier ; signalons la paire livrée par Galle en 1809 pour le Grand Trianon et illustrée dans H. Ottomeyer, P. Proschel et al. *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 335, fig. 5.2.18 ou celle livrée la même année pour le Boudoir du Petit Trianon et illustrée dans *ibid.*, Vol. II, p. 705, fig. 21.

La structure du piétement, alliant des pieds à têtes de griffon et une frise de palmettes et fleurons stylisés, se retrouve quant à elle, sur un certain nombre de candélabres passés en vente ces dernières années, dont la paire attribuée à Galle vendue chez Christie's New York, le 5 juillet 2013 et celle appartenant à l'ancienne collection Luigi Anton Laura, vendue par Sotheby's Paris, le 27 juin 2001, lot 103.

Une paire de candélabres conservés à l'hôtel de Charost, l'actuelle ambassade de Grande Bretagne à Paris, et illustrés dans A Stella, *Demeures Historiques, les résidences d'ambassadeurs à Paris*, Flammarion, 2010, p. 107 suivent le même parti-pris décoratif d'une base triangulaire supportés aux angles, ici par des sphinges, un fût en balustre d'où s'échappent un bouquet de bras de lumières en enroulement.

285

### PENDULE «AU CHAR» D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, le cadran signé « Simonet à Paris » probablement restauré inscrit dans la roue d'un char surmonté d'une figure de Ganymède tiré par deux aigles parmi des nuées, reposant sur un socle orné au centre d'un bas-relief représentant Ganymède versant le nectar à Zeus, les pieds en griffe enserrant une boule aplatie

H. : 52 cm (20 1/2 in.)  
L. : 42 cm (16 1/2 in.)  
P. : 14 cm (5 1/2 in.)

**Bibliographie comparative :**

P. Kjellberg, *L'Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 421 fig. C.

**An Empire gilt-bronze mantel-clock**

10 000 - 15 000 €

286

### BERGÈRE D'ÉPOQUE EMPIRE Attribuée à Jacob Frères

En acajou, les supports d'accotoir à motif de tête d'Égyptienne, reposant sur des pieds en gaine terminés par des sabots de capridés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissu jaune à décor de rosaces ; restauration au pied arrière droit

H. : 96,5 cm (38 in.)  
L. : 65 cm (25 1/2 in.)

**An Empire mahogany bergere, attributed to Jacob Freres**

2 000 - 3 000 €

287

### SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'ÉPOQUE EMPIRE Attribuée à Jacob Frères

En acajou, les supports d'accotoir à motif de tête d'Égyptienne, reposant sur des pieds en gaine terminés par des sabots de capridés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissu jaune à décor de rosaces

H. : 92 cm (36 1/4 in.)  
L. : 60 cm (23 1/2 in.)

**A set of four Empire mahogany armchairs, attributed to Jacob Frères**

6 000 - 8 000 €



### 283 PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE Par Claude Galle (1759-1815)

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût surmonté par de têtes de femmes à l'antique accolées, la base circulaire à motif de palmettes stylisées

H. : 27 cm (10 1/2 in.)

**Bibliographie comparative :**

J.P. Samoyault, *Musée National de Fontainebleau, catalogue des collections de Mobilier, Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, p. 175, fig. 155.

**A pair of Empire gilt and patinated bronze candlesticks, by Claude Galle (1759-1815)**

2 000 - 3 000 €

Cette paire de flambeaux est à rapprocher d'un dessin, conservé au Musée des Arts décoratifs, pour un projet de flambeau exécuté vers 1810 (cfr. H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 326, fig. 5.1.6.). Elle est de même modèle que celui que Galle livra en 1804 pour le Palais de Fontainebleau, décrit comme « 2 paires [flambeaux] à trois têtes ».





288

288

**BARYE, Alfred (1839-1882)**

**Lion attaquant un lièvre**

Bronze à patine brune, fonte ancienne sans marque de fondeur, signé : «A. Barye» à l'avant sur la terrasse ; quelques usures à la patine  
H. : 24 cm (9 1/2 in.)  
l. : 51 cm (20 in.)  
P. : 18 cm (7 in.)

*A patinated bronze group depicting a lion attacking an hare, by Alfred Barye (1839-1882)*

1 800 - 2 000 €

289

**CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest (1824-1887)**

**La Source**

Épreuve en terre cuite patinée reposant sur un socle en bois mouluré et doré postérieur  
Signée et datée A. CARRIER 1864 à l'arrière de la terrasse  
H. : 25 cm (9 3/4 in.)  
l. : 36 cm (14 1/4 in.)  
P. : 14 cm (5 1/2 in.)  
H. du socle : 4,5 cm (1 3/4 in.)

*A patinated terracotta "La Source", by Albert-Ernest Carrier Belleuse (1824-1887)*

1 000 - 1 500 €

290

**NINI, Jean-Baptiste (1717-1786), d'après**

Ensemble de trois médaillons en terre cuite, représentant :  
- Personnage masculin, profil à droite  
- Madame de Faugnes, dame de Thouvenay, Porte une signature J.B NINI  
Une version est conservée au musée des Beaux-Arts du château de Blois (inv. 861.199.54).  
- Personnage masculin, profil à gauche  
Porte une signature J.B NINI F  
D. : 19,5 cm (7 1/2 in.),  
20 cm (7 3/4 in.) et 20,3 cm (8 in.)

*A set of three terracotta medallions, after Jean-Baptiste Nini (1717-1786)*

1 500 - 2 000 €



289

291

**NINI, Jean-Baptiste (1717-1786), d'après**

Ensemble de quatre médaillons en terre cuite, représentant :  
- Personnage féminin, profil à droite  
Porte une signature : JB NINI F  
- Abbé Joachim de Pierre de Bernis (1715-1794)  
Profil à gauche signé J.B. NINI. F.  
- Personnage masculin, profil à gauche  
Porte une signature J.B. NINI F 1784  
- Personnage masculin profil à gauche  
Porte une signature : J B NINI F 1794  
D. : 20,2 cm (8 in.),  
20 cm (7 3/4 in.), 20 cm (7 3/4 in.)  
et 19,8 cm (7 3/4 in.)

*A set of four terracotta medallions, after Jean-Baptiste Nini (1717-1786)*

2 000 - 3 000 €

292

**NINI, Jean-Baptiste (1717-1786), d'après**

Ensemble de quatre médaillons en terre cuite, représentant :  
- Marie-Catherine Jacquet et Orien Marais, 1775  
Inscription : sur le pourtour du médaillon «M.C.J / O.M.B» (ponctué de sept rosaces); signé et daté en creux sous la tranche du buste «NINI F 1775»  
- Jeune homme de profil à gauche  
Porte une signature : IB NINI F  
- Charles Juste, Prince de Beauvau  
Porte sur le pourtour l'inscription Charles Juste, Prince de Beauvau et la date 1770  
- Suzanne de Jarente de La Reynière,  
Porte sur le pourtour l'inscription Suzanne de Jarente de La Reynière et la date 1760.  
D. : 14 cm (5 1/2 in.),  
16,4 cm (6 1/2 in.), 15,2 cm (6 in.)  
et 16,8 cm (6 1/2 in.)

*A set of four terracotta medallions, after Jean-Baptiste Nini (1717-1786)*

2 000 - 3 000 €

**Littérature en rapport :**

- Barbara Sibille, *Portraits sculptés des Lumières au romantisme, autour de Jean-Baptiste Nini (1717-1786)*, p.9, sur le site de la Société des amis du Musée national de Céramique de Sèvres  
- André Storelli, *Jean-Baptiste Nini. Sa vie - son œuvre. 1717-1786*, Tours, Imprimerie A. Mame & Fils, 1896, p.17 à 18



290



291



292



293

### FRATIN, Christophe (1801-1864)

#### Paire de candélabres

Epreuves en bronze à patine brune claire, à quatre lumières, composées d'un fût formé de divers trophées de chasse et les branches animées de singes jouant du cor sur une composition végétale, signées de l'estampille «FRATIN» sur les bases  
H. : 45 cm (17 3/4 in.)

#### Bibliographie comparative :

M. Poletti et A. Richarme, *Fratin, objets décoratifs & sculptures romantiques*, Univers du bronze, Sculptures XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>, 2 000, Modèle référencé sous n°11 p.21 .

*A pair of patinated bronze four-light candelabra, by Christophe Fratin (1801-1864)*

5 000 - 7 000 €

Le sculpteur animalier Christophe Fratin exerça largement son talent de sculpteur animalier dans la production d'objets décoratifs. Ses catalogues de ventes en dénombrent plus de 200 modèles, même si seulement une quarantaine fut éditée. Parmi ces derniers, il manifesta notamment un goût prononcé pour les flambeaux et les candélabres, qu'il anima, à l'instar du reste de son œuvre, de nombreux singes et ours humanisés, créant ainsi de pittoresques scènes grotesques. Ici trois singes soufflant dans des cors comme pour annoncer la chasse sont assis sur les branches, tandis que s'entassaient tout le long des fûts une superposition de gibiers morts : pigeons, grives, bécasses, perdrix ou canards, pour finir au pied, par un lapin, un renard, une biche et un sanglier pendus par les pattes sur un lit de rinceaux de vignes et de grappes de raisin.

294

### TABLE À ÉCRIRE DE STYLE TRANSITION Par Paul Sormani, dans le goût de Charles Topino

En placage de bois de rose et décor de marqueterie de vases fleuris sur fond de sycomore, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral et une tablette coulissante formant écritoire, les montants galbés réunis par une tablette d'entrejambe, la serrure gravée «P.SORMANI PARIS/ 10 rue Charlot»  
H. : 67,5 cm (26 1/2 in.)  
L. : 59 cm (23 1/4 in.)

Paul Sormani, actif au 10 rue Charlot entre 1867 et 1877

*A Transitional style tulipwood, fruitwood and sycamore writing table, by Paul Sormani, in the taste of Charles Topino*

3 000 - 5 000 €



295

### ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

#### Satyre et Bacchante

Paire de bustes petite nature à patine brune, portant la signature «G. Moreau» sous l'épaule gauche  
H. (avec le socle) : 29,5 et 30 cm (11 1/2 and 11 3/4 in.)  
(2)

*A pair of patinated bronze groups depicting a satyr and a maenad, French School, 19<sup>th</sup> century*

800 - 1 000 €

296

### PUGI, Guglielmo (1850-1915)

#### Pan et Syrinx

Groupe en marbre blanc  
Sur son socle en marbre gris veiné de blanc, signé au revers «PUGI»  
H. (avec socle) : 53,4 cm (21 in.)  
H. (sans socle) : 50 cm (19 3/4 in.)

*A white marble groupe depicting Pan and Sphinx, by Guglielmo Pugi, late 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

Natif de Fiesole, Guglielmo Pugi fit une intéressante carrière à Florence où il ouvrit un atelier largement tourné vers la clientèle étrangère. Il exécuta un grand nombre de sujets mythologiques et de copies d'antiques. Le groupe représente le jeune dieu Pan enlaçant la naïade Syrinx. La flûte de pan qui prolonge sa main gauche rappelle l'épisode raconté dans les *Métamorphoses* d'Ovide (Livre 1, vers 625 -724): ayant voué sa virginité à la déesse d'Ortygie, elle refusa les avances du dieu et se transforma en roseaux. Pan, désœuvré, les coupa et les relia par un joint de cire pour créer «un moyen de converser» avec la jeune nymphe disparue, en donnant son nom à l'instrument de musique.



293



294



295



296

**PAIRE DE VASES MONTÉS  
FORMANT CANDÉLABRES  
DE STYLE LOUIS XV**

Par Henry Vian

En porcelaine bleu blanc craquelée de Chine, dynastie *Qing*, XIX<sup>e</sup> siècle, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XV, la panse globulaire, ceinturée d'une ligne brune, décorée de chevaux galopants, ornée de deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux, surmontée d'un bouquet de sept bras de lumière, reposant sur une base à décor de coquilles et agrafes feuillagées, l'un des deux signé H.VIAN sur la base

H. : 79 cm (31 in.)

l. : 52 cm (20 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

**Provenance :**

Artcurial Monaco, Hôtel De Paris, le 26 janvier 2015, lot 823.

*A pair of ormolu-mounted and porcelain seven-light vases forming candelabra, by Henry Vian, the mounts Louis XV style, the porcelain, China, Qing dynasty, 19<sup>th</sup> century*

15 000 - 20 000 €

H. VIAN



## PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

Par Henry Dasson, d'après un modèle  
de Pierre-Philippe Thomire  
(1751-1843)

En bronze ciselé et doré, à cinq bras  
de lumière issus d'un vase orné de  
masques féminins et guirlandes de  
fleurs, surmonté d'une corbeille de  
fleurs et fruits, retenu par un ruban  
et terminé par des branchages de chêne  
en chute, signées « Henry Dasson » et  
datées « 1881 »

H. : 103 cm (40 1/2 in.)

L. : 52 cm (20 1/2 in.)

### Bibliographie comparative :

H. Ottomeyer, P. Proschel et al.  
*Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986,  
Vol. I, p. 291, fig. 4.16.5.

*A pair of Louis XVI style ormolu  
five-branch wall-lights,  
by Henry Dasson, after a model by  
Pierre-Philippe Thomire (1751-1843)*

7 000 - 10 000 €

Cette monumentale paire d'appliques  
s'inspire de la série de six livrée  
en 1787 par Pierre-Philippe Thomire  
(1751-1843), pour le salon des Jeux  
du Roi au Château de Saint Cloud.  
Divisé par la suite, l'ensemble est  
aujourd'hui conservé entre le Petit  
Trianon (cfr. H. Ottomeyer, P. Proschel  
et al. *Vergoldete Bronzen*, Munich,  
1986, Vol. I, p. 291, fig. 4.16.5.),  
le Musée du Louvre et le J.P. Getty  
Museum de Malibu. Ce modèle connu un  
vif succès au XIXe siècle et fut copié  
par des bronziers de renom tels Alfred  
Beurdeley (1847-1919) ou Henry Dasson  
(1825-1896), comme c'est le cas pour la  
paire que nous présentons.





299

**BUREAU PLAT  
DE STYLE LOUIS XVI  
Estampille de Henry Dasson**

En acajou et placage d'acajou tigré, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau aux angles arrondis ceint d'une lingotière, la ceinture ornée au centre d'une frise d'entrelacs ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots en bronze, estampillé HENRY DASSON sous la ceinture  
H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)  
L. : 120 cm (47 1/4 in.)  
P. : 70 cm (27 1/2 in.)

*A Louis XVI style gilt-bronze mounted and mahogany bureau plat, stamped by Henry Dasson*

5 000 - 8 000 €



300

**BUREAU PLAT  
DE STYLE LOUIS XV**

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés, l'un des tiroirs portant une plaque «H.A. COMER/ANTIQUE & MODERN FURNITURE/WORKS OF ART/175-177 SHAFTESBURY AVENUE/ LONDON, W.C.2./ PHONE TEMPLE BAR 7396»  
H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)  
L. : 120 cm (47 1/4 in.)  
P. : 66 cm (26 in.)

*A Louis XV style gilt-bronze mounted and kingwood bureau plat*

3 000 - 5 000 €



300

**TABLE À THÉ  
DE STYLE LOUIS XV**

Par François Linke (1855-1946),  
les bronzes attribués à Léon Messagé  
(1842-1901)

En placage de satiné et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, à deux plateaux, le plateau supérieur amovible soutenu par des montants à motif de tritons, les côtés munis de poignées, les pieds cambrés, signée «F.Linke» à un angle du support du plateau amovible  
H. : 92 cm (36 1/4 in.)  
L. : 91 cm (35 3/4 in.)  
P. : 55 cm (21 1/2 in.)

**Bibliographie comparative :**

C.Payne. *François Linke, 1855-1946 - The Belle Epoque of French Furniture*, Woodbridge, 2003, pp.94, 117 and 494.

*A Louis XV style ormolu-mounted, kingwood and satinwood tea-table, by François Linke (1855-1946), index number 610, the mounts attributed to Leon Messagé (1842-1901)*

15 000 - 20 000 €

Cette table à thé est l'une des pièces les plus emblématiques de la production de François Linke. Conçue à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris en 1900 (sous le numéro d'Index 610), elle fut décrite ainsi: «Table à thé Louis XV - plateau glace mobile». Cette pièce fut vite déclinée en plusieurs variantes.

Elles présentaient de légères différences quant à la forme, pouvant être ovale ou bien rectangulaire, ou encore comporter ou non une entretoise en X. Cependant, toutes sont munies d'un plateau amovible en verre et de la même ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ayant un dessin caractéristique en forme de crabe. Ce modèle de bronze, attribué à Léon Messagé, est considéré comme un indice des pièces de François Linke.



302

**GRAND VASE COUVERT  
EN PORCELAINE  
DANS LE STYLE DE SÈVRES  
ET BRONZE DORÉ, vers 1870-80  
Marque apocryphe de Sèvres,  
signé Leber dans la scène**

De forme balustre à fond bleu à décor polychrome sur une face du duc de Northumberland et Jeanne Gray dans un intérieur et au revers d'un paysage avec château dans des réserves cernées de rinceaux feuillagés or sur lesquels reposent des perroquets, les anses en forme de tête de bouc et raisins en bronze doré, le couvercle décoré en or d'une guirlande de feuille de chêne et surmonté d'un amour en bronze doré tenant une flèche, la base carrée également en bronze doré à baguettes, feuillages et rosettes ; accidents et restauration sur la base  
H. : 112 cm (44 in.)

*A gilt-bronze mounted and porcelain covered vase, the porcelain in the style of Sèvres, circa 1870-1880, signed Leber*

4 000 - 6 000 €



303

**MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI  
DE STYLE LOUIS XVI,  
fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle**

En acier, bronze ciselé et doré, dessus de marbre ceint d'une frise de raies de cœur, le corps entièrement ajouré garni de satin bleu, la ceinture ornée de guirlandes de fleurs nouées ouvrant par deux portes, les montants en colonne détachée, les côtés évasés, reposant sur une plinthe à décor de postes, trace d'estampille [...]ERS CASTILLE sur le pilastre avant gauche  
H. : 95 cm (37 1/2 in.)  
L. : 120 cm (47 1/4 in.)  
P. : 49 cm (19 1/4 in.)

*A Louis XVI style gilt-bronze mounted and steel meuble a hauteur d'appui, late 19<sup>th</sup>-early 20<sup>th</sup> century*

4 000 - 6 000 €

304

**PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE  
D'ÉPOQUE NAPOLEON III**

En marbre blanc, ornementation de bronze ciselé et doré, la base cylindrique cannelée ornée de têtes de bélier retenant une guirlande de fleurs, reposant sur un socle en forme de cassolette orné de trois montants en volute, surmonté d'un globe en verre sablé à décor de feuillage et têtes de félin parmi des croisillons ; montées à l'électricité  
H. : 54 cm (21 1/4 in.)

Provenance :

Vente Artcurial, Un Appartement Rive Droite, le 19 mars 2014, lot 127.

*A pair of Napoleon III gilt-bronze and white marble oil lamps*

3 000 - 5 000 €

305

**COMMODOE DE STYLE LOUIS XVI  
D'après le modèle de  
Jean-François Leleu**

En placage d'amarante et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche violette, la ceinture ornée d'une frise à décor de branches de lierre et pampres ouvrant par un tiroir, surmontant deux tiroirs sans traverse apparente, les montants cannelés surmontés de pilastres agrémentés de feuilles de chêne et d'acanthé, les côtés cintrés, les pieds en balustre

H. : 89 cm (35 in.)  
L. : 151 cm (59 1/2 in.)  
P. : 64 cm (25 1/4 in.)

Bibliographie comparative :

P. Arizzoli Clémentel, *Le Mobilier de Versailles*, Editions Faton, Dijon, 2002, vol. II, pp. 122-123.

*A Louis XVI style gilt-bronze mounted, amaranth and satinwood commode, after the model by Jean François Leleu*

7 000 - 10 000 €





306

**306**  
**GARNITURE DE CHEMINÉE**  
**EN PORCELAIN DE PARIS**  
**ET BRONZE DORÉ,**  
**deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
**dans le style de Sèvres**

À décor polychrome d'amours et de bouquets de fleurs sur fond bleu turquoise, composé d'une pendule et deux flambeaux ; petit manque au sommet du vase de la pendule  
 H. : 39 cm et 25,5 cm  
 (15 1/2 in. and 10 in.)  
 (3)

**Provenance :**  
 - Comtesse Henriette von Bombelles, dame de compagnie de l'impératrice Elisabeth d'Autriche ;  
 - Offert à la fille de l'impératrice, Archiduchesse Marie-Valerie von Habsburg-Lothringen ;  
 - Puis par descendance, jusqu'à l'actuel propriétaire.

*A gilt-bronze mounted and Paris porcelain garniture de cheminée, in the style of Sèvres, second half of the 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

307

**ENSEMBLE EN PORCELAIN**  
**DE PARIS ET BRONZE DORÉ,**  
**deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
**dans le style de Sèvres**

À décor polychrome de bouquets de fleurs et amours sur fond rose composé de : un cache-pot, un vase balustré, un bougeoir à main, un bougeoir à deux anses, un petit plateau ovale, une petite coupe sur piédouche, une sonnette de table, un petit pot cylindrique, un encrier, un coupe-papier, un plateau ovale, un porte-document.  
 (12)

**Provenance :**  
 - Comtesse Henriette von Bombelles, dame de compagnie de l'impératrice Elisabeth d'Autriche ;  
 - Offert à la fille de l'impératrice, Archiduchesse Marie-Valerie von Habsburg-Lothringen ;  
 - Puis par descendance, jusqu'à l'actuel propriétaire.

*A group of gilt-bronze mounted and Paris porcelain wares, in the style of Sèvres, second half of the 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 1 800 €



308

**ENSEMBLE DE PORCELAINES**  
**DE PARIS, deuxième moitié**  
**du XIX<sup>e</sup> siècle, dont cinq**  
**de la manufacture de Jacob Petit**

À décor polychrome de bouquets de fleurs et décor en relief de grappes de raisin, fleurs et feuillage, composé de : deux flacons rectangulaires couverts, une coupe ovale sur piédouche, une bonbonnière ronde couverte, une aiguière balustré, deux flacons balustré dont un couvert, deux tasses et soucoupes  
 L'aiguière, les deux flacons balustré et les deux tasses marquées J.P ;  
 petits éclats  
 (9)

**Provenance :**  
 - Comtesse Henriette von Bombelles, dame de compagnie de l'impératrice Elisabeth d'Autriche ;  
 - Offert à la fille de l'impératrice, Archiduchesse Marie-Valerie von Habsburg-Lothringen ;  
 - Puis par descendance, jusqu'à l'actuel propriétaire.

*A group of Paris porcelain wares, five of them by the Jacob Petit manufactory, second half of the 19<sup>th</sup> century*

600 - 800 €



308



309

309

**GRAND LUSTRE  
EN PORCELAINE ALLEMANDE,  
fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

À décor en relief et polychrome de trois putti portant des guirlandes de fleurs autour du fût central en forme de palmier supportant neuf bras de lumière retenant des grappes de feuillage et fleurs ; quelques éclats et manques

H. : 75 cm (29 1/2 in.)

**Bibliographie comparative :**

J. Bourne, V. Belt, «L'Art du Luminaire», Flammarion, p. 220, 1992, fig. 719.

*A German porcelain nine-light chandelier, late 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

310

**LUSTRE À LACETS  
dans le goût de l'époque Louis XIV,  
XX<sup>e</sup> siècle**

En verre, à huit bras de lumière, orné en partie haute d'une couronne royale en bronze doré, le dessous signé « MB & MBT » ; électrifié  
H. : 115 cm (45 1/4 in.)  
D. : 61 cm (24 in.)

**Provenance :**

Par tradition familiale, le Palais Princier de Monaco.

*A Louis XIV style gilt-metal and glass six-light chandelier, 20<sup>th</sup> century*

4 000 - 6 000 €



310



311

311

**SUSPENSION  
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En cristal, bronze ciselé et doré ; électrifiée

H. : 40 cm (15 3/4 in.)

l. : 59 cm (23 1/4 in.)

**Provenance :**

Sotheby's London, le 12 juin 2006, lot 493 (décrit comme étant par Eugène Hazart).

*A Neoclassical style gilt-bronze mounted and crystal chandelier*

2 000 - 3 000 €

Provenant du château d'Argenteuil, Belgique -  
Lots 314 à 316

314

### TAPIS

Atelier de Smyrne ou de Kutaya,  
empire ottoman, deuxième moitié  
du XIX<sup>e</sup> siècle

Décor composé d'un médaillon central à dominante bleu ciel et inspiré des médaillons des grands tapis Oushak à médaillon central et se détachant sur un fond rouge orné d'une multitude de motifs géométriques à dominante jaune, deux motifs losangiques sont disposés de part et d'autre du médaillon central en s'alignant sur l'axe médian vertical, bordure à dominante jaune et rouge ; usures, morceaux découpés et venant restaurer des parties usagées, une bordure amputée de la superficie d'une cheminée

Dimensions : 680 x 805 cm  
(267 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 317 in.)

*An Ottoman Empire carpet, Smyrne's  
or Kutaya's workshop, second half  
of the 19<sup>th</sup> century*

8 000 - 12 000 €

315

TAPIS DE DÉCORATION,  
première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Composé de lès ou bandes de tissage mécanique en laine, le décor figure une répétition en bande de motifs floraux polychromes sur un fond marron moyen ; quelques tâches, usures d'usage, trous et faiblesse de certaines coutures.  
Dimensions : 615 cm x 735 cm  
(242 x 289 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)

*A world decorative carpet,  
first half of the 20<sup>th</sup> century*

2 500 - 5 000 €

316

TAPIS TABRIZ,  
Iran, premier quart du XX<sup>e</sup> siècle

Décor d'un grand médaillon central se détachant sur un champ orné de motifs floraux dans le style des tapis iraniens de Kirman ou de Tabriz ; accidents et restaurations  
Dimensions : 870 cm x 570 cm  
(342 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 224 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

*A Tabriz Carpet, Iran,  
first quarter of the 20<sup>th</sup> century*

15 000 - 20 000 €

FIN DE LA COLLECTION



312

312

### SUITE DE SIX APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière sur trois niveaux, les abat-jours en tôle peinte à l'imitation du marbre portor ; électrifiées  
H. : 114 cm (44 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

#### Provenance :

Artcurial Monaco, Hôtel De Paris,  
le 26 janvier 2015, lots 1987, 1988,  
1989.

*A set of six Louis XVI style gilt-  
bronze six-branch wall-lights*

2 000 - 3 000 €



313

313

TAPIS  
dans le goût Régence, France  
ou Belgique, XX<sup>e</sup> siècle

Un grand médaillon central dans un cadre rectangulaire, des guirlandes de fleurs se détachant sur un fond havane  
Dimensions : 280 x 380 cm  
(120 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 149 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

#### Provenance :

Collection Monsieur et Madame Deltcheff

*A French or Belgian carpet, 20<sup>th</sup> century,  
in the Régence's taste*

2 000 - 3 000 €

Le dessin de ce tapis rappelle les modèles exécutés par la manufacture d'Aubusson au XVII<sup>e</sup> siècle, et s'inspire de plafonds de l'époque Régence



314



315



316

# ARTCURIAL



Boîte couverte en forme de canard  
en jade céladon, Chine,  
fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

Statue de bouddha en calcaire gris,  
Chine, site de Longmen,  
époque Tang (618-907)

Aiguière en cuivre doré et incisé,  
Chine, dynastie Ming, XVII<sup>e</sup> siècle

## *Vente en préparation* ART D'ASIE

Clôture du catalogue  
Début mai 2017

Vente aux enchères  
Lundi 19 juin 2017  
14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Qinghua Yin  
+33 (0)1 42 99 20 32  
qyin@artcurial.com

Expert : Philippe Delalande

# ARTCURIAL



CHAUMET  
Collier serti de diamants et émeraudes, époque 1925

Estimation : 20 000 - 25 000 €



HERMÈS  
Kelly Picnic 35 cm, veau Barénia et osier

Estimation : 10 000 - 15 000 €



ROLEX  
Ref. 6036, vers 1953, chronographe bracelet  
en acier avec triple calendrier

Estimation : 100 000 - 150 000 €

## VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION *Juillet 2017 - Hôtel Hermitage de Monte-Carlo*

Clôture des catalogues  
Mi-mai

Joaillerie  
Julie Valade  
+33 1 42 99 16 41  
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de Collection  
Marie Sanna-Legrand  
+33 (0)1 42 99 16 53  
msanna@artcurial.com

Hermès Summer Collection  
Pénélope Blanckaert  
+33 (0)1 42 99 20 15  
pblanckaert@artcurial.com

Artcurial à Monaco  
6 avenue des Citronniers  
98000 Monaco

Louise Gréther  
+377 97 77 51 99  
monaco@artcurial.com

www.artcurial.com

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur : \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
Étage: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
According to our conditions of sales in our auctions:  
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_   
 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_

Delivery address: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

- Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

**Vulcan Fret Services :**  
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h  
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

**Contact: Aurélie Gaita,**  
aurelie.gaita@vulcan-france.com  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:  
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

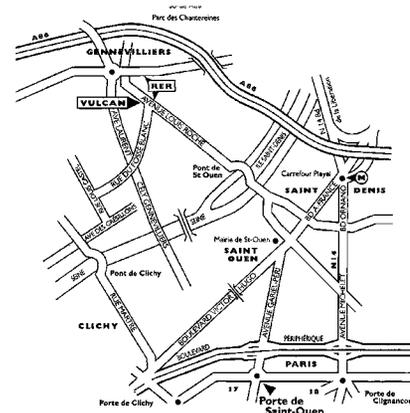
**Contact: Aurélie Gaita,**  
aurelie.gaita@vulcan-france.com  
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_4\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_4\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

### Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**

Matthieu Lamoure, **directeur général**

d'Artcurial Motorcars

Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

### Directeur associé senior:

Martin Guesnet

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert

Emmanuel Berard

Olivier Berman

Isabelle Bresset

Matthieu Fournier

Bruno Jaubert

Julie Valade

### Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**

Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

### Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

### Président Directeur Général :

Nicolas Orłowski

### Président d'honneur :

Hervé Poulain

### Vice-président :

Francis Briest

### Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,

Nicole Dassault, Laurent Dassault,

Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,

Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €

Agrément n° 2001-005

## FRANCE

### Bordeaux

Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

### Artcurial Lyon

Michel Rambert

Commissaire-Priseur:

Michel Rambert

2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon

T. +33 (0)4 78 00 86 65

mrambert@artcurial-lyon.com

### Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire

T. +33 (0)6 09 78 31 45

gsalasc@artcurial.com

### Artcurial Toulouse

Vedovato - Rivet

Commissaire-Priseur:

Jean-Louis Vedovato

8, rue Fermat - 31000 Toulouse

T. +33 (0)5 62 88 65 66

v.vedovato@artcurial-toulouse.com

### Arqana

Artcurial Deauville

32, avenue Hocquart de Turtot

14800 Deauville

T. +33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

### Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31

Assistante :

Héloïse Hamon,

T. +33 (0)1 42 25 64 73

### Allemagne

Moritz von der Heydte, directeur

Miriam Krohne, assistante

Galeriestrasse 2 b

80539 Munich

T. +49 89 1891 3987

### Autriche

Caroline Messensee, directeur

Carina Gross, assistante

Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien

T. +43 1 535 04 57

### Belgique

Vinciane de Traux, directeur

Stéphanie-Victoire Haine, assistante

5, avenue Franklin Roosevelt

1050 Bruxelles

T. +32 2 644 98 44

### Italie

Gioia Sardagna Ferrari, directeur

Serena Zammiato, assistante

Palazzo Crespi,

Corso Venezia, 22 - 20121 Milano

T. +39 02 49 76 36 49

### Monaco

Louise Gréther, directeur

Julie Moreau, assistante

Résidence Les Acanthes

6, avenue des Citronniers 98000 Monaco

T. +377 97 77 51 99

### Chine

Jiayi Li, consultante

798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu

Chaoyang District - Beijing 100015

T. +86 137 01 37 58 11

lijayi7@gmail.com

### Israël

Philippe Cohen, représentant

T. +33 (0)1 77 50 96 97

T. +33 (0)6 12 56 51 36

T. +972 54 982 53 48

pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### Secrétaire général,

**directeur des affaires institutionnelles :**

Axelle Givaudan, 20 25

**Directeur administratif et financier :**

Joséphine Dubois, 16 26

### Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :

Responsable: Marion Dauneau,

Victoria Clément, Julie Court,

Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,

Marine Langard

### Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,

Marion Bégat, Sandra Margueritat,

Mouna Sekour

### Responsable administrative

**des ressources humaines:**

Isabelle Chênais, 20 27

### Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot

Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent

Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier,

Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent

Mauriol, Lal Sellahannadi

### Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57

shipping@artcurial.com

Laure-Anne Truchot, 20 77

shippingdt@artcurial.com

### Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51

Marjorie Grouzis

Marguerite de Boisbrunet

bids@artcurial.com

### Marketing, Communication

**et Activités Culturelles**

Directeur :

Carine Decroi, 16 52

Chef de projet marketing Europe :

Florence Massonnet, 20 87

Chef de projet marketing junior :

Béatrice Epezy, 16 23

Graphistes juniors :

Noëlie Martin, 20 88

Émilie Génovèse, 20 10

Responsable des relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Assistante presse :

Anne-Laure Guérin, 20 86

Abonnements catalogues :

Géraldine de Mortemart, 20 43

## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste junior :  
Mathilde Neuve-Église, 20 75

### Archéologie

Expert : Daniel Lebourrier  
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Qinghua Yin, 20 32

### Art Déco

Spécialiste :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste junior :  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Art Tribal

Direction :  
Florence Latieule, 20 38

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Administrateur :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur :  
Lamia İçame, 10 21

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut  
Contact :  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

### Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert  
Directeur adjoint :  
Astrid Guillon  
Consultants :  
Jean Chevallier, Catherine Heim  
Administrateurs :  
Pearl Metalia, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55

### Livres et Manuscrits

Spécialiste :  
Guillaume Romaneix  
Administrateur :  
Lorena de La Torre, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert :  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts :  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste junior :  
Filippo Passadore  
Administrateur :  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Administrateur :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel  
Administrateur :  
Juliette Leroy, 16 16

### Ventes Généralistes

Direction :  
Isabelle Boudot de La Motte  
Administrateurs :  
Juliette Leroy, 20 16  
Thaïs Thirouin, 20 70

### Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.

Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Administrateurs :  
Mickaël Martin, 16 59  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Catalogueur Design :  
Claire Gallois, 16 24  
Consultant Design Scandinave :  
Aldric Speer  
Administrateur Design  
Scandinave :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Administrateur :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Catalogueur :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste  
& Moderne : Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905-1939:  
Expert : Nadine Nieszawer  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavalero  
Historienne de l'art :  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Responsables :  
Karim Hoss  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavalero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud  
Oliveux, Matthieu Fournier,  
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle  
et charte graphique :  
Yorgo&Co

Typographie exclusive  
Austin Artcurial :  
Commercial Type

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : iboudotdelamotte@  
artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers  
  
International  
Auctioneers

V-175





Lot 258,  
École française  
de la première moitié  
du XIX<sup>e</sup> siècle  
(détail) p. 128

MOBILIER  
ET OBJETS D'ART

Mardi 16 mai 2017 - 14h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL